

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.– 04 de junio de 2020/1 de 21

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Bosa
Acta N° 03 Sesión Ordinaria

FECHA: 04- 06-2020

HORA: 1:19 PM. A 4: 10 PM.

LUGAR: Plataforma Hangoust Meet

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Secretaría de Cultura Recreación y Deporte Gestora local de Bosa.	Andrea Romero
Sector Arte Dramatico	Fundación Arte Dramático	Nury Riaño
Sector Audiovisual	Sector Audiovisual	Daniel Parada
Sector Artes Plásticas	Sector Artes Plásticas	Jorge Gómez
Sector Artesanos	N.A	Ana Dolores Peña
Gestores Culturales	Bibliotecas comunitarias	Paola Morales
Asuntos Locales	N:A	Ladis Maite Pérez
Sector Cultura	Teatro del Sur	Ricardo Flores
Sector de danza	N.A	Hugo velandía
Emprendimiento cultural	N.A	Iliris Murcia
Gestores culturales	N.A	Luz Marina Arboledas Rodríguez
Sector de Infraestructura Cultural	N.A	Giovanni Andrés Torres

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
sector de música	Sebastián Charry
Mesa local de Circo	Karen Ibáñez
Mesa local de Circo	William

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de Música	N.A	Alín Martínez Torres
Representante de Danza	N.A	Yordi Camilo Velandia Gutiérrez
Representante de Mujeres	N.A	Diana Jaqueline Montoya
Representante LGBTI	N.A	Cristian Camilo Alfonso Rincón
Representante de Artesanos	N.A	Ana Dolores Peña Duitama
Representante de Bibliotecas Comunitarias	N.A	Jenny Paola Morales López
Representante de Gestores Culturales	N.A	Luz Marina Arboleda Rodríguez

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.– 04 de junio de 2020/2 de 21

Representante de Emprendimiento Cultural	N.A	Alín Martínez Torres
Delegado del Consejo Local de Comunidades Negras	N.A	Martha Lucia Rentería
Delegado del espacio de Sabios y Sabias	N.A	Martha Lucia Rentería

Nº de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales): 22

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales): 17

Porcentaje % de Asistencia: 56.52%

I. ORDEN DEL DIA:

Empecemos con nuestra agenda vamos a leer los puntos que están planteados para la agenda del día de hoy:

1. Llamada de participación al quórum y aprobación del acta.
2. Identificación de las necesidades del sector para el plan de desarrollo local.
3. La aprobación de la agenda participativa anual
4. Estrategias de fortalecimiento que vamos a tener el consejo local de arte, cultura y patrimonio
5. Mesa local la presentación del CIRCO.
6. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

A continuación se presenta un resumen general de la reunión:

1. Llamada de Participación al Quórum y Aprobación del Acta

Nury Riaño, ¿no se Andrea si quieres comenzar?

Andrea Romero, Presidenta de nuevo Buenas tardes a todos y a todas Andrea Romero secretaría de cultura recreación y deporte gestora de bosa voy a permitir entonces Llamar a lista Nury Riaño de Arte Dramático, Daniel Parada de Sector Audiovisual, Jorge Gómez del sector de Artes Plásticas, Ana Dolores Peña del sector Artesanos. En Paola Morales de Bibliotecas comunitarias, Ladis Maite Pérez de asuntos Locales, Ricardo Flores de Cultura, Hugo velandia del sector de danza, Iliris Murcia el sector de Emprendimiento cultural, Luz Marina Arboledas Rodríguez de Gestores culturales, Giovanni Andrés Torres del sector de Infraestructura Cultural, Sandra Reyes del gestor de literatura, Diana Montoya del sector de mujeres, AylinTorres del sector de música; se encuentra Sebastián Charry por el cambio que hubo con Aylin; Sebastián Charry ya cuadramos el tema, gracias por asistir sin embargo quiero que quede claro que hasta que no se haga el documento de la resolución que indica que Sebastián es el nuevo consejero de música, no nos puede acompañar Cómo calidad de acompañante si no de invitado hasta que salga oficial su nombramiento; Ariel Salas del sector de patrimonio, Cristian Alfonso el sector LGTBI (*yo creo que se retiró*), ¿hay alguna persona delegada por los grupos poblacionales que nos está acompañando el día de hoy?, alcaldía local, delegado bibliotecas, bueno. Como secretaría de cultura, listo quería presidenta, **no tenemos coro decisivo** para tomar decisiones o para probar pero sí es importante que podamos abarcar varios puntos de la agenda, yo considero que si el consejo lo considera bien en el primer punto se puede incluir tres temas muy chiquitos:

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.– 04 de junio de 2020/3 de 21

1. Carta delegación para la vacante el sector LGTBI
2. Socialización de un correo que envió la consejera Luz Marina para que se los pueda leer con respecto a su renuncia.
3. Hacer un llamado para hacer una revisión al reglamento interno, Entonces si les parece bien antes de dar y antes de dar inicio al segundo punto para abarcaremos estos temas. Estos 3 puntos con aprobado por la presidenta y todos los participantes de la reunión.

Antes de pasar a los tres puntos, quisiera preguntar si revisaron el acta pasada y tienen alguna modificación u observación, a esto todos los participantes refieren que el acta está bien. **Andrea Romero** da por aprobada el acta de la sesión pasada por otra parte quería pedirle un favor la reunión del día de hoy está siendo grabada para que quede en la memoria y luego se puede hacer el acta.

1. Carta delegación para la vacante el sector LGTBI

Andrea Romero, quería comentarles que la carta a la dirección de asuntos locales y de participación con respecto a la vacancia del sector LGTBI ya se envió Muchas gracias a Ricardo por la proyección y a Nury por su aprobación y ahora y ahora lo que nos queda es que la secretaría nos de vida libre nombramientos específicos para hacer la convocatoria de este sector que como sabemos no tiene segundo en línea enlista, perdón y nos toca hacer una convocatoria interna que ya resolveremos.

2. Socialización de un correo que envió la consejera Luz Marina para que se los pueda leer con respecto a su renuncia.

Quería manifestarles que la consejera Luz envió su renuncia, sí recuerdan el día de la entrega de los mercados ella estaba un poco molesta, me manifestó que quería renunciar además que tenía ciertas dificultades para asistir a las reuniones de manera virtual desde la secretaría, yo le manifesté que estábamos haciendo lo posible para que ella comunicará cuando tenía esas dificultades con el fin de que se le pudiera ayudar pero ella me refiere que ya no está interesada, entonces quería comentarles que ella ya envió la carta de renuncia, una carta también es muy sensible porque dice que la cuarentena la ha vuelto muy sensible y está muy dolida por lo que pasó el día de la entrega de los mercados, dice que no se le tuvo en cuenta y quería comentarles que ella pasó su renuncia y ¿quería escucharlos por si alguno tiene alguna observación?.

Nury Riaño, Yo quiero saber si existe la posibilidad de responder la carta, me parece a mí desde lo personal qué tiene algo que no se puede dejar abierto, porque ninguno entiende cuál fue su sensibilidad real o qué fue lo que sucedió puntualmente, lo que sabemos que tuvo un inconveniente con algo de Fusión Fantasía y demás pero yo no tengo muy claro qué fue lo que pasó internamente así como porque dijo que no se tuvo en cuenta, no entiendo cuál fue su molestia real, me parece importante no dejar abierta esa brecha estaríamos brindarle nuestra apoyo como Consejo, ya que manifiesta estaría así por la cuarentena y somos humanos y debemos acompañar desde la virtualidad, presentarnos como Consejo para poder acompañar, si necesita hablar, si necesita algo, no sé qué digan los demás consejeros si hacemos como consejo una respuesta o cada uno de manera personal se acerca a la compañera y habla con ella, lo dejó en la mesa esperando a ver ustedes qué dicen.

Ricardo Flores, Sí me parece que lo hagamos de modo personal lo hagamos, ese día Ella habló de 2 personas que tienen condiciones económicas muy complicadas además de una discapacidad tremenda y ese mismo día lo logramos contra contactar y las 2 personas se llevaron la ayuda a la casa, creo que se debe hablar con ella a modo personal,

Sandra Reyes, de acuerdo con lo que dices que hay que acudir a la empatía la humanidad a la amistad pero hablar como consejo.

Andrea Romero, refiere que ella envió la renuncia del 24 de mayo, pero que a la convocatoria de la reunión ella también lo respondo Andrea propone en reenviar el correo qué envió Luz Marina y realizar la lectura del correo como consejo para dar una respuesta de la manera que ustedes lo crean pertinente; ¿no se Presidenta¿qué vas a decir a lo que dice Ricardo y Sandra Reyes?

Nury Riaño, refiere lo siguiente, estoy de acuerdo que a manera de consejo darle una respuesta y hacerle la pregunta de por qué renunció, ya que Mari Luz es una compañera que colaboró desde el año pasado, me parece que es de todo el equipo que se debe responder sobre lo que ella manifiesta, me parece que debemos manifestarnos, además que este tiempo que lo necesitamos y se debe reconocer de esa manera y saber ella que piensa, no sé qué piensan los demás compañeros, pero sí

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.– 04 de junio de 2020/4 de 21

pienso que debemos responder por consejo y así citarla para que nos dé cuenta de la situación que pasó y darle una respuesta como consejo en ese momento, así lo pienso.

Andrea Romero, ¿Presidenta leemos el correo o hacemos el envío?

Nury Riaño, la presidenta refiere que se envié al correo y se hable extra a la reunión, claramente si les parece a todo el equipo, **(todo el equipo aprueba que se envié para realizar la lectura)**

-Listo presidenta, Muchas gracias.

Andrea Romero, se compromete a enviar el correo con la carta de Mary Luz así como NO se le dará trámite a la renuncia, hasta que ella repiense esta situación y así le damos tiempo al consejo para que se pueda contactar con ella y habla.

3. Hacer un llamado para hacer una revisión al reglamento interno.

Andrea Romero, El tercer punto tiene que ver respecto a las inasistencias y con lo que está contemplado en nuestro reglamento interno; en el reglamento dice: *que las sesiones informativas se llevaran a cabo, serán cuando no haya quórum y asimismo se realizará la sesión*, sin embargo quiero que lo tengamos en cuenta y lo revisemos; porque si hay una sesión informativa que tenga en cuenta las personas que están haciendo parte de la reunión y no están todos se generaría una inasistencia a las personas que no están haciendo parte de la reunión, aún así esta reunión es afirmativa; entonces la propuesta es que **cuando se haga una sesión informativa no se cuenta en cuenta como una reunión extraordinaria para no tenerla en cuenta las asistencias** o dejarla simplemente como un párrafo y sacarla de la reunión, se trabajaría como una reunión externa, no como una reunión ordinaria o extraordinaria, que me parece importante que así no haya quórum sigamos trabajando.

Nury Riaño, entonces yo creo que no se podría Cómo mesa de trabajo, pero que podamos ir avanzando porque siento que hay muchos temas a tratar y que tenemos muchas cosas por hacer, para mí es importante continuar con esa labor, ¿no sé qué opinen los demás compás? ¿La idea es que tomemos la decisión en conjunto?

Sandra Reyes, refiere que no entendió.

Andrea Romero, refiere que el artículo número 14 en nuestro reglamento interno dice que **“en 60 minutos de la hora fijada para iniciar la sesión ordinaria no hay quórum decisorio, se desarrollará una sesión informativa y se programará una nueva reunión extraordinaria”**. Esto lo que significa es que si se hace reunión informativa porque no hubo el quórum la inasistencia de las personas que no estuvieron en la reunión se va a contar con una falta y las fallas no deberían contar si la sesión es extraordinaria u ordinaria, entonces lo que Nury propone, que le halló mucha la razón, es que haya o no haya quórum podamos seguir trabajando, lo que yo sugiero es que le hagamos un alcance a este párrafo y **digamos que así sea sesión informativa no afectar en la asistencia o las inasistencias de las personas que no estuvieran, pero tampoco se va a contar como una sesión del Consejo, simplemente va a ser una sesión informativa** en donde haya una acta que cuente lo que se realizó.

Sandra Reyes, refiere que ya entendió y que está de acuerdo con la idea Andrea. **Andrea Romero** pregunta si alguien más tiene alguna observación o si queda como ella lo manifestó **Nury Riaño**, refiere que nadie más va a portar, sin embargo revisa el chat y en el chat no hay nada.

-Entonces que esto se aprueba Cómo se menciona.

Andrea Romero, con el acta este mes Vamos a hacer una cosa, quedaría como una sesión informativa que no va afectar al quórum y se sentaría una sesión ordinaria de acuerdo a lo que el consejo considere en las fechas que se decidan ¡listo presidenta Muchas gracias pasamos al segundo punto;

2- Identificación de las Necesidades del Sector para el Plan de Desarrollo Local.

Andrea Romero, Estuve Hace algunos días en una reunión de juventud, en donde estuvo la Alcaldía Local de Bosa y estuvo la Alcaldesa, quedaron en enviar a los correos la propuesta que la Alcaldesa presentó ante la JAL para poderse posesionar, ese correo aún no ha llegado, quedaron los de planeación local para enviarlo, pero no ha llegado; tan pronto me llegue yo lo comparto con todos los miembros del Consejo, para que miremos lo leamos y los analicemos muy bien, identificando cuáles son las propuestas que ella plantea, antes de ser Alcaldesa y dentro de su plan de Gobierno para este cuatrienio teniendo en cuenta lo que respecta a cultura,

Nury Riaño, eso es lo que tengo que decir en este momento, que estoy a la espera de ese documento; es importante que entre todos identifiquemos ¿qué necesidades tienen nuestro sector? ¡Abra los micrófonos muchachos y muchachas;

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.– 04 de junio de 2020/5 de 21

Andrea Romero, refiere que quiere comentarles que este punto está relacionado a lo que tiene que ver con encuentros ciudadanos, porque es de la Alcaldía Local le están manifestando cuáles son las necesidades del sector para que puedan iniciar con la formulación de los proyectos; ya que ustedes son las personas más idóneas porque conocen el territorio y sus necesidades, ¿quisiera saber si de acá podemos sacar los insumos? para que yo cómo vocera los pueda llevar a la Alcaldía de Bosa para la formulación; ¡Perdón! NO para la formulación de los encuentros sino para el plan de desarrollo local y que esto está en la línea de lo que necesitamos, ya que somos la representación del sector Cultura en la localidad. Por otro lado comentarles no sé si ya todos pudieron leer la circular número 003 en dónde están los conceptos de gasto, esto lo hablamos en la reunión que tuvimos hoy en la JAL; no sé si ahorita Nury o Ricardo nos quieren hacer un recuento de lo que sucedió y tener en cuenta que estos conceptos nos están diciendo que nos brindan los lineamientos frente a las propuestas de inversión que se tienen del Sector Cultural, Recreación y Deportes.

Desde este espacio buscamos explicar a la Ciudadanía de qué se tratan los conceptos de gasto y ustedes también como representantes del sector los tengan claros, se pueden soportan en mí, socializar las dudas que tengan manifestarlas y se considerar que desde el Consejo salgan las apuestas que estas sean apuestas claras y que en los encuentros ciudadanos la gente pueda copiar las ideas que nosotros tengamos y se puedan apoyar. En este orden de ideas necesitamos argumentar y decir porque son importantes estas líneas ya que considero que eso es como el espacio estratégico para que en las mesas de encuentro vallan con ideas claras y no se presenten choques entre los sectores, ya que se ha evidenciado que cada sector sale por su lado y que posesionemos el tema Cultural no como áreas artísticas, sino que lo posesionemos generalmente para su fortalecimiento y reconocimiento dentro del sector. Es eso es presidenta gracias.

Nury Riaño, refiere tiene la palabra Ricardo

Ricardo Torres, refiere que, desde esos documentos que quedó de enviar la Alcaldía, creo que debemos hacer una carta como Consejo de Cultura solicitando ese borrador del plan de desarrollo, eso por ese lado; y bueno, pues lo otro me parece fabuloso que la Alcaldía ya le habla con Andrea y que le estén preguntando que estamos pensando cómo Consejo; ese también era mi interés esta mañana de decirlo como interlocutor, si no hay nada, que la alcaldía que escuché al Consejo, porque para la muestra un botón, la señorita de la Alcaldía no está presente en la sesión, pero bueno, si me parece estratégico ir adelantando esta información, ya que se han propuesto unas ideas y si hubieras aterrizamos para presentarse las Andrea. ¡Qué bien, que estén los compañeros de la mesa de circo, Bienvenidos

Nury Riaño, La idea sería de una vez empezar a plantear lo que queremos, creo que tenemos una base bastante sólida y es el cuestionario que se envió a la alcaldía, Me parece que de ahí podemos partir para poder generar esos aportes a lo que necesitamos identificamos dentro del sector. ¿No sé qué opinen los que estuvieron en la reunión esta mañana? como para plantear ese cuestionario.

Andrea Romero, Presidenta no sé si todos los consejeros y consejeras tengan en cuenta cuál puede ser cuestionario, si podemos tener una línea de partida para que tengan en cuenta las necesidades del consejo y hacerlo que se considere asimismo hacer que los consejeros y consejeras realicen aportes.

Nury Riaño, lista yo quiero plantear lo que se han hablado en algunas reuniones del Consejo, en alguna oportunidad he tenido la posibilidad de compartir en otros espacios y es justamente lo que hablamos hoy que para nosotros es muy importante que no se tercerisen los presupuestos, Me parece que tenemos que pararnos muy fuertes a decir que nosotros como agentes culturales que conocen el entorno y el sector que conocen las dinámicas tenemos la posibilidad de manejar los presupuestos, obviamente no la misma cantidad pero sí podemos hacer y generar alternativas como la que se generó el año pasado, que también se hablaba hoy de que ya se abrió la convocatoria por el convenio que se hizo el año pasado entre el consejo de Cultura; Omaira la gestora cultural de ese momento apoyo el presupuesto se pasó a SCR D para que se generarán estímulos, ¿que nos permite esto? que el dinero llegué directamente a nosotros. Que no necesitemos ahorita, podemos presentarnos todos y todas la convocatoria que está para la localidad de Bosa podemos recibir esos estímulos y no estamos utilizando un tercero que utilice sus presupuestos al antojo, esto es a mi modo de ver, ese es uno de los planteamientos primordiales que debemos tener

Ricardo Torres, ¡estoy de acuerdo! no sé si los compañeros del Circo están enterados de esas dos convocatorias que se cierran el 3 de julio y como dice Nury, yo creo que ahí podemos participar todos, la idea es poder de que se presenten proyectos muy aterrizados con presupuestos muy claros parte de los objetivos de las propuestas que se escriban es como vincular los procesos y a la gente eso es súper grave y cómo impactar en el tema de lo público, hay que ser muy creativos, más creativos que para crear una pieza artística de cómo vamos a invitar al público Obviamente con todos los temas de bioseguridad y los temas de la virtualidad que es los que embarcan la convocatoria, estamos en una prueba de fuego para el sector si sale bien esta convocatoria va a ser la base para decir que si podemos pero el lío es que estas convocatorias son de

	<p style="text-align: center;">ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.– 04 de junio de 2020/6 de 21

20 estímulos y se presenten 10, este es el meollo del asunto toca estar acompañando apoyando y mirando cómo nos presentamos que si son 20 propuestas se presente 50 tanto para la población sectorial como la de circulación de festival. Está la que nos va a dar la razón o no frente a las formas en las que se ha venido administrando los recursos y desde ahí hay una de las propuestas que se han venido trabajando.

Andrea Romero, pensar en los estímulos por medio de convenio de la SCR D pero que no sean solamente de circulación sino también apostamos a que sean estímulos de creación, hasta investigación y que también creemos desde la experiencia saber cuándo recibimos un estímulo de creación, es un recurso que no sólo se queda en el momento del marco de la convocatoria si no que trasciende a fortalecer los procesos de los grupos.

Ricardo Flores, entonces habíamos pensado en uno de los proyectos estímulos de creación marcado en solo un área ejemplo la artística, sino estímulos de creación artística con esto podemos proponer que éramos unos 15 ó 20 estímulos y que aquí no haya discriminación de ningún tipo de disciplina, lo otro es que hay que fortalecer los nuevos circuitos de circulación que se han venido gestando en la localidad, uno de sus espacios de circulación es el Festival de Danza que es muy importante y la red de danza de Bosa viene ya con muchos años encima haciéndose proceso de creación, de encuentro, de diálogo, de fortalecimiento al interior de los grupos; así como el Festival de Teatro de los grupos de la Localidad.

Andrea Romero, frente a la intervención que hace Ricardo y Nuri debemos hacer una intervención, ya que es muy importante y aclarar en este orden de ideas podemos hacer una jornada de socialización específicamente para Bosa, pero necesitaría mucho apoyo con las personas que ustedes conozcan y entre todos podamos dar a conocer este concurso y esta gran bolsa de estímulos para la Localidad, considero con la fecha de este es para hacer la reunión de manera virtual y para que muchas personas puedan conocer y pueden hacer preguntas.

Ricardo Flores, eso me parece súper importante ojalá se pueda programar para la próxima semana; **Andrea Romero**, si les parece de una vez miremos la agenda, yo podría el viernes 12, sería súper importante que estuviera todo el consejo ya que este es el resultado de un trabajo arduo de ustedes, es importante que esté la representación de todo el Consejo, entonces propongo que sea el viernes 12 ¿Si les parece en horas de la mañana?.

Dejémoslo tentativo como el viernes 12 que no pase de la otra semana igual ahorita colocamos la circular en el grupo del WhatsApp a ver qué apreciaciones se pueden ver ya que necesitamos mucha participación, a mí me preocupa que la convocatoria se están viendo muy cortas y en esta convocatoria esta fuerte el estímulo; **Andrea Romero**, entonces dejamos para ajustar la hora, pero es importante lo que dice Ricardo es importante que invitemos a muchas personas para que se conozcan así como también para que presenten sus proyectos, ¡Yo! Podría sacar una pieza comunicativa muy sencilla.

Andrea Romero, en este segundo punto me interesa mucho la alianza entre la SCR D y el Fondo de Desarrollo Local, pero también me gustaría que entre todos y todas mencionemos cuáles son las necesidades que se quieren o que se pretenden posicionar con el Fondo de desarrollo Local; pues para elaboración del Plan de desarrollo Local.

Nury Riaño, se deben buscar estrategias para potenciar los procesos ya estructurados, siento que necesitamos engancharnos para que la Alcaldía entienda al Arte como una necesidad de la localidad, pasa que ahorita sienten que todo lo artístico debe ser regalado necesitamos que exista ese posicionamiento para que no se nos estén pidiendo que hagamos cosas por internet gratis, si no que realmente entiendan los procesos artísticos que tenemos como una necesidad como algo inherente al ser humano siento que tenemos que posicionar estrategias para fortalecer estos procesos artísticos necesitamos sí o sí buscar cosas pos pandemia, ya que las cosas no van a ser como eran antes y necesitamos encontrar eso no sé cómo plantarlos, no sé qué manera porque está mi cabeza con muchas ideas, pero no sé si ustedes me pueden ayudar aterrizar la idea que les estoy dando.

Ariel Salas podríamos pensar en construir un documento en donde se evidencie los aportes del arte en la vida de la población que lo recibe, por ejemplo ahorita en tiempos de pandemia se ha sabido que el arte aportado para la ayuda emocional de los individuos como en pintar, dibujar y escuchar música son aportes que generaron el ser humano. Otro ejemplo es lo que hacen que los niños de la localidad tengan un acercamiento a los lenguajes, que los niños crezcan con diversas capacidades, hay unos referentes teóricos que los aportes del arte en sus diferentes expresiones configuran otro tipo de posibilidades en el cerebro de los individuos; a lo que voy es eso que podamos construir qué aportes podemos hacer desde nivel artístico, nivel cultural y patrimonial a la ciudadanía de nuestra Localidad considero yo.

Ricardo Flores, es muy puntual lo que voy a decir, pero ayuda al trabajo a la localidad, esas bases de datos que han aparecido para registrar la gente y las ayudas entonces uno se da cuenta que salen de miles, al son de la necesidad y en la verificación de las bases de datos hay muchos que no necesariamente se dedican al quehacer cultural. Hay que hacer un diagnóstico serio y dar cuenta que las bases de datos que pueden estar en el Consejo de cultura, en esa idea es que los que los que saben de eso puedan generar un diagnóstico real del sector cultural de la localidad. Es un documento que pueda

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.– 04 de junio de 2020/7 de 21

aportar muchísimo a las necesidades que se están pidiendo lo otro es cómo ese plan de desarrollo así como en tema infraestructura cultural no sé pero parte un poco de lo entendí pero está pensado como embellecer la infraestructura de los parques pero no lo veo tan aterrizado a lo que necesitan los grupos a lo que a las necesidades de la Localidad por eso el diagnóstico es importante Por eso los muchachos del Circo es importante escuchar los a ver qué ideas. Nosotros en Casa Reís lo estamos sufriendo porque tenemos un espacio cerrado y ahorita en la actualidad no ha tocado mandar la mano al bolsillo y sacar plata para pagar el arriendo. ¿Cómo pensar ese elemento que se está mirando en el plan de desarrollo que no sea para embellecer los parques sino fortalecer las organizaciones y reconocer las necesidades de las diferentes organizaciones?

Nury Riaño, estoy absolutamente de acuerdo con Ricardo, por ahí va la cosa de acuerdo a fortalecer los procesos que ya se tienen Sí o sí tenemos que apostarle a la casa de la cultura, Para mí es importante tener un espacio en la localidad en la que podamos los artistas y las artistas generar productos, general trabajos, ensayar, mirar, hacer, dinamizar, verificar esos trabajos que se encuentran como Muertos pero que están en la nada. En la reunión un Edil habla de comprar un terreno ahí detrás de la alcaldía que está de venta, ahí el año pasado se había adelantado algo con el Alcalde saliente acerca de la casa de la cultura pero quedamos como a la deriva pero se puede plantear a la nueva alcaldesa eso de la casa de la cultura es de suma importancia.

Andrea Romero, siento que hemos tener varias claridades de las propuestas acerca del consejo, a diferencia de la administración pasada sólo Teníamos dos líneas de inversión eventos y formación; para esto cuatrefino tenemos 7 conceptos de gastos es decir que no siempre un montón en las y formas de invertir en las necesidades del sector Y en este caso si tenemos unas líneas específicas que le apuntan al fortalecimiento de la infraestructura, líneas no perdón conceptos de gasto se llaman ahora digamos que si hay diferencias hay un concepto que se especificó para él para el concepto de deporte y actividad física en mantenimiento de parques y escenarios deportivos, pero hay otra que es específica para nosotros como sector cultura lo que se menciona en Cuántas letras sobre lo que se plantea en el concepto de gasto es que es viable el envejecimiento y la dotación de la infraestructura pero así mismo y lo que no le decían también es viable la densificación de cenar es que no estén siendo utilizados Pues que pasen viables para las prácticas cultural y asimismo procesos alternos que fortalecen el ingreso y el acceso a esa infraestructura sabiendo de que Bosa es una localidad tan grande que no sólo podríamos tener una casa de cultura, es identificar como un podemos fortalecer el acceso a este espacio, asimismo mirar de qué manera podemos hablarnos con otros espacios, para hacer circuitos y fortalecer articulaciones, es hacer un concepto específico para la infraestructura, pero qué es muy importante, pero también es importante pensarnos el cómo garantizar el acceso a estos espacios que vamos a tener. A propósito no sé si todos ya tuvieron la oportunidad de leer la circular 003, si hay otro espacio consideramos en el mismo quedamos a ser la socialización de los concursos de Bosa en alianza con la Secretaría de Cultura podemos hacer una pequeña socialización de lo que se refiere cada concepto de gasto para el sector de cultura recreación y deporte, en aras de que también surgen las propuestas enmarcadas en lo que se puede y no se puede hacer, yo creo que también es importante que lo tengamos en cuenta. Gracias presidenta.

Nury Riaño, alguien más tiene alguien que decir algo más que aportar.

Giovanni Andrés Torres, estoy escuchando atentamente todo lo que se plantea, en primera medida de la parte infraestructura cultural veo que hace son varios años se ha sentido la necesidad del tema de la casa de la cultura en la localidad, de voz en este momento hay una casa de Nuevo Chile pero tengo entendido que es un salón comunal pero que puede llegar a funcionar. Pero es una cuestión ya de la junta acción comunal, el año pasado estubo en conversaciones con Omaira, un ingeniero y un arquitecto no me acuerdo exactamente el nombre y básicamente lo que nos mencionaba es la que la casa de la tiene algunos espacios que se pueden llegar a prestar para el tema cultural. Por otra parte Andrea comentaba que hay 7 líneas de inversión para gastos y pues también si se emplearon lo más seguro es que se redujeron los gastos en cada una de las líneas pasadas, yo no creo que las dos líneas que están en la administración anterior se logren siete líneas de inversión y que las 7 líneas haya crecido en 300%, yo me imagino y no sé hasta qué punto los rubros que habían para las dos líneas de inversión se cortarían y se dividirían para las 7 líneas, por lo que Supongo que hay una menor inversión en cada una de las siete líneas las que están directamente encaminadas a la cultura. Espacios como las casa de la participación dan cuanta que no se aprovechan en su totalidad, hay grupos que los están aprovechando lo que se me hace muy extraño es que hay grupos que lo puedan aprovechar y otros no, esto debe ser un tema de equidad y de cómo se establecen espacios para aprovechar un terreno tan grande y una locativas tan inmensas. Veo de manera personal, de manera artística y cultural, que se desperdician mucho de los espacios que se encuentran allí ese sería mi aporte en este momento gracias.

Nury Riaño, alguien más tiene algo para compartir.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.– 04 de junio de 2020/8 de 21

Ricardo Flores, estaba mirando que Jenny estaba proponiendo las bibliotecas comunitarias los encuentros más recurrentes para el encuentro de saberes, desde estímulos para formación, capacitaciones, cursos y diplomados a mí me gustaría que los compañeros de Circo hablaran para saber qué es lo que están haciendo, ya que sus aportes son muy valiosos para esta dinámica y para esta conversación que es lo que vamos a proponer para esta administración.

Giovanni Andrés Torres Sumercé nos podría compartir el enlace de los estímulos.

Andrés Giraldo Participación, también es importante y resaltar que la participación de circo esta porque la mesa hizo la solicitud para vincularse al consejo, en ese orden de ideas la propuesta es que ellos se presenten ante el Consejo para exponer su intención de participar en este consejo y cuál es el motivo por el cual ellos quieren estar acá y después de la presentación ustedes como consejo aprueban esto debe quedar en la acta, ya que es necesario después presentar la solicitud a la dirección artística del proceso que viene, después una vez que el proceso apruebe la vinculación del sector de circo al consejo.

Nury Riaño, sí compañero Andrés, de hecho en el punto de la agenda tenemos el punto de la presentación de la mesa local de circo para generar acto seguido la votación.

Andrés Giraldo Participación, yo lo vi en el presentación del orden del día y cómo están pidiendo la intervención de circo pensé que iban a cambiar la orden de la presentación, por eso me Tomé el atrevimiento de pedir la palabra hacer es acotación gracias.

Nury Riaño, yo creo que a lo que se refería a Ricardo era la posibilidad de que los compañeros del Circo también generen sus propuestas entre las necesidades que se están viendo en el sector en este momento para generar el Plan de Desarrollo teniendo la voz de ellos de ese sector circo. ¿Alguien más quiere compartir algo?

Daniel Sebastián Parada, hay una iniciativa que quiero compartirles y que la idea es que este trabajo el consejo lo identifique en el ejercicio de ir haciendo conocimiento de las personas que están trabajando en sector audiovisual y se está moviendo la parte de cine Club. En la localidad se lanza la propuesta con un compañero de crear un Cineclub que se pueda manejar desde el escenario de la Casa de la Participación, es como el escenario que tenemos para la cultura, por el momento es una tapa de hacer toda la parte de medios, páginas hacer colaciones virtuales mientras se puede trabajar físicamente en el espacio, entonces quisiera conocer digamos como que apoyó y qué opinión pueden darme los compañeros del Consejo de cultura gracias.

Giovanni Andrés Torres, yo siento que eso son las estrategias que debemos tener en cuenta y empezar a aprovechar esos espacios, no sé exactamente Cuál es el tipo de gestión y tenemos que empezar averiguarlo pero en este momento es importante darle un buen uso a esa casa de la participación manejar horarios y manejar diferentes áreas y lenguajes artísticos; yo siento que es un espacio tan grande que no lo hemos aprovechado al máximo y siento que muy pocas personas dos o tres agrupaciones que pueden trabajar.

Nury Riaño, justamente me sumo a lo que dice **Giovanni** y agradezco la posibilidad que Daniel hace con sus compañeros audiovisuales, por qué es necesario que todas las áreas artísticas y como consejo local no podemos permitir que una área se visibilicen más que otras o que unas tengan más trabajo que otras, me parece maravilloso que desde todas las áreas nos apropiamos de los espacios que como comité podamos llegar a fortalecer los espacios para generar diversas cosas así, así como un cineclub que pueda pensar de manera pequeño y después podemos hacer que la comunidad lo vea como una necesidad, aplaudo esa iniciativa esa idea de visibilizar los demás sectores y encontrar esas estrategias para fortalecer las me parece una muy buena oportunidad.

Ricardo Flores, yo no sé si ustedes estaban esa vez que se preguntó sobre como la razón de ser de la casa de la participación y creo que está el objeto de esa casa precisamente es abrir el espacio de creación, de ensayo, de encuentro de gesta de políticas culturales pero parece que fuera una parte administrativa la Alcaldía, entonces desde ahí creo que hay que establecer ese diálogo primero le están prestando el espacio a grupos y se puede volver un foco de infección y si hay algunos parámetros de bioseguridad para asistir o si no entonces qué es lo que está pasando. Debemos generar estrategias para que de verdad la casa de la participación no sea la sede B de la Alcaldía. El tema de la casa de la casa de la cultura se ha venido discutiendo hace muchos años, en lo personal lo que me genera miedo que la casa de la cultura sea otra sede de la Alcaldía.

Nury Riaño, Muy cierto lo que tú estás diciendo, he visto bastantes grupos sobre todo de danza que están ensayando y que han trabajado que han tenido la posibilidad de utilizar el espacio no podemos hablar en este momento por el tema de la pandemia pero ya más adelante cuando se abra todo el espacio.

Jenny Morales, Incluso en este momento estaba pensando el espacio de la casa de la juventud, primero está como muy escondida y es un espacio bastante perdido primero la casa de la juventud está como el espacio para ensayar bandas y

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.– 04 de junio de 2020/9 de 21

varios salones desocupados que no se usan, entonces da miedo que pase así con la casa cultural hay que re significar el espacio para que no se pierda.

Giovanni Andrés, claro y la otra posibilidad es que el espacio debe estar ocupada que el espacio sea aprovechable de nada sirve que se haga una gestión de un espacio una infraestructura en donde podamos llegar a generar rutinas para los mismos artistas y que los mismos artistas no lo utilicen que porque no se puede desplazar o porque tenían algún problema no lleguen, entonces esto afectaría de que no se utilice el espacio por ejemplo lo que sucede con la casa de la cultura en Tunjuelito, ellos hicieron una casa de la cultura y no habían grupos no se estaba utilizando, prácticamente casi se cierra esta casa por el tema de que la casa era más costosa mantenerla por el tema de servicios que tenerla funcionando además que lo que dice Ricardo es cierto, hay que tener cuidado con el tacto y que también se aprovechen los espacios por los mismos artistas.

Ricardo Flores, voy leer las preguntas que se hicieron a la alcaldía. ¿Cómo es la propuesta de trabajo entre la alcaldía y el consejo de cultura en esta administración?, pregunta la cual alcaldía no contestó. ¿Cómo se van a realizar los proyectos culturales y artísticos que ya están firmados hasta el día de hoy?, pregunta que tampoco fue resuelta por Alcaldía, como la tercera pregunta ¿qué está haciendo la alcaldía como propuesta de trabajo, creación, circulación, investigación, promoción y formación para sector artístico y cultural en estos tiempos coyuntural de cuarentena? La respuesta a esta pregunta fue. La Alcaldesa tiene muy buenas intenciones y no hubo una ninguna propuesta real, cuarta pregunta ¿qué recurso de cultura se utilizaron para las ayudas humanitarias y como han beneficiado a las personas del sector? la alcaldía no dio respuesta, ¿de qué rubro sacaron el dinero? no se respondió, ¿cuál es el presupuesto en esta administración para cultura? y ¿Qué herramientas tecnológicas, equipos, infraestructura, planes, subsidiados aportaría la alcaldía local para el cumplimiento de las funciones de las instancias de participación de cultura? estas preguntas no fueron respondidas. Nuestro gran problema para que siga participando en el consejo 7 qué estrategias tiene la Alcaldía local para mantener y potenciar la dinámica cultural y artística de la localidad a partir de esta nueva realidad que vivimos puesto que las necesidades de las personas del sector son muchas en esta pregunta tomaron el tema post pandemia por ejemplo como todas las campañas de sensibilización de autocuidado que están haciendo la Alcaldía. Lo que pensamos es que le iba a ser la base artística la que iba hacer llamada a acompañar sus procesos de sensibilización y no son los artistas son la Policía que no tienen las herramientas para fortalecer el proceso de sensibilización pregunta. ¿Realizar la reactivación del sector cultural y arte en el momento de pos pandemia?, ¿de qué manera la Alcaldía está involucrando al sector artístico en el desarrollo de las estrategias y acciones de prevención y cuidado frente a covid-19 con las entidades locales Salud, Policía, Patrimonio, Participación y demás sabiendo que el trabajo artístico y pedagógico es de alta calidad y de experiencia? Estas fueron las 9 preguntas que se formularon a la alcaldía local.

Jorge Gómez, lo mío es cómo sobre pensar cómo nos vamos a posicionar como consejo y tener un espacio de participación pero un espacio que se respete, no tenemos un espacio para reuniones y tenemos que estar mirando si de pronto nos brindan un espacio sino que tratemos de hacer un empoderamiento un convenio y que no respeten nuestros espacios, ya que nosotros nos reunimos una vez por mes o esporádicamente desde ese mismo espacio nosotros como consejo fortalecer. Ese era mi aporte y también cómo hacemos para posesionaron como consejo y seguir firmes, así como las otras instancias que salen en la casa de la participación debemos tener nuestro espacio y que sea respetado porque somos un consejo muy importante para la localidad. Eso era compañeros gracias

Sebastián Charly, estoy limitado en esta reunión, muchas gracias por invitarme, hablando de la necesidad que tenemos desde el sector de música, muchos músicos de la localidad y de de todos lados que vivimos de conciertos, eventos y de todas esas cosas que ahorita se cortaron, puedo proponer que para plan de desarrollo es crear un espacio un espacio virtual, que desde diferentes puntos o de otras áreas teatro, danzas hacer una especie de boletín o una especie de programa que se muestren diferentes grupos referente al presupuesto nuestra como sepa manejar, si pasamos una propuesta o si vamos directamente a los estímulos pero pues me parece interesante generar un espacio virtual en donde se ofrezca diferentes organizaciones de diferentes ámbitos, también dijeron algo que van a hacer unos eventos y Maite preguntó que los artistas de dónde van hacer, si eran de bosa y nadie dio respuesta a esto. Era mi opinión gracias.

Andrea Romero, para contestarle a Sebastián y pedirle excusas a Mayte si no respondí a su pregunta en realidad se me pasó

Sebastián Charly, ya que estás aquí Andrea será que nos puedes responder la pregunta de los artistas.

Andrea Romero, Claro que sí, es una que está haciendo la Secretaría de Cultura que se llama *Asómate a tu ventana* es una estrategia que está casi la mayoría entidades adscritas llevando presentaciones artísticas y eventos, por medio por medio del Bibliomovil y escenario móvil, mañana tenemos en dos puntos de la localidad de Bosa dos presentaciones una a las 10 de la

	<p style="text-align: center;">ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.– 04 de junio de 2020/10 de 21

mañana y más o menos a la 1:00 de la tarde esto depende más o menos de las condiciones de lluvia, vamos a tener presentaciones de IDARTES y la Fundación Gilberto Álzate Avendaño en cuestiones de danza, con respecto a los artistas, son artistas de voz en este caso son artistas contratistas de IDARTES y de la fundación pero me parece muy importante la pregunta qué hace Maite y la réplica Sebastián, Porque si se manifestó la necesidad que se sigan haciendo estas estrategias, pero que las personas que estuvieran en estos escenarios fueran precisamente los artistas de las localidades en aras que a propósito de la pandemia y la condición que están pasando. Quería comentarles que había hablado en la sesión anterior, que cada sector consolidaría las bases de datos y a la fecha no están.

Nury Riaño, bueno compás hay algo más acerca de este punto. Tomando la palabra de Sebas me parece sumamente importante generar estrategias desde lo virtual porque nuestro sector tan pronto termine la cuarentena obligatoria y todo ese tipo de medidas aun así no vamos a poder reunirnos debemos empezar generar estrategias desde la virtual o con otras posibilidades en las que nos reunamos son muchas personas o bueno que tengamos todas las cuestiones de bioseguridad, pero sí es importante generar de una vez dentro de este plan de desarrollo local muchísimas estrategias que tengan que ver con lo virtual ya es una realidad. Entonces tenemos que adaptarnos a este contexto y adaptarnos a esta realidad y buscar estas nuevas maneras de hacer arte no quedarnos quietos.

Ángela García, Muchísimas gracias, muy buenas tardes para todos llegué un poco tarde precisamente estaba en la biblioteca, esta semana estaba haciendo un inventario de la biblioteca con toda la intención espero que podamos abrir el espacio así como también ustedes están preocupados nosotros en Bibliored también estamos preocupados, porque la alcaldía decía que si esto sigue, va a reducir toda la planta de personal de nuestras bibliotecas y está nos tiene muy tristes, ustedes creen que saben que tanto la Biblioteca el Tintal, como la Biblioteca de Bosa, como la Biblioteca de Timiza todos son unos espacios muy importantes para la comunidad, todos tenemos que estar pensando en cómo vamos a ingeniárnosla para llegar a lo virtual y cómo le vamos a revisar el tema presidencial dentro de las normas que nos están proponiendo dentro de seguridad, quiero compartirles algunas ideas que hemos estado pensando en nuestra Biblioteca para que la biblioteca no se puedan caer por la situación de la contingencia las ideas que hemos tenido de la biblioteca son las siguientes, la información a veces cansa pero también invitarlos a que se unan al grupo en Facebook que no es oficial Porque no tenemos ese permiso es un grupo que se llama *Club exploradores de la información* la idea es que es un espacio en esta colgando mucha y hemos estado logrando convocar algunos sectores de Bosa sobre todos los vecinos a la biblioteca entonces invitarlos uso de ese espacio de Facebook que se ha empezado a mover a nombre de la Biblioteca de la Localidad de Bosa es para que la conozcan y para que ustedes también pueda movilizar la información si le sirve. Ya llegará lo presencial y cuidar todas las normas de bioseguridad. Las bibliotecas mayores han empezado a tener su préstamo domiciliario y así un servicio muy exitoso, yo estaba pensando presentar una propuesta a Bibliored en hacer un préstamo domiciliario local, sólo en Bosa y hacer maletas viajeras de afiliación, también podrían unirse cosas muy sencillas que no solamente sean los libros y no sé ustedes se quieren unir o nos acompañará alguna de estas jornadas si se da este proceso en Bibliored sería muy bonito. Sólo quisiera decir una cosa más adicional en este espacio particularmente claro que sí es Bibliored pero también es el Bibliomovil que también trae unos artistas y qué bonito que estuvieran los artistas de bosa eso sería también un esfuerzo desde la Biblioteca de Bosa y pues también que se animen apoyarlos para que ustedes aprovechen también es espacio y hay insistir ustedes puedan movilizar ese arte y todas las cosas tan bonitas que tienen para compartir muchísimas gracias, eso era lo que tenía para compartir.

3- La Aprobación de la Agenda Participativa Anual

Nury Riaño, Como hemos venido trabajando Bueno a mí me parece importante y creo que en algún momento Maite lo dijo y lo dijo Jorge en una reunión que dentro de los planteamientos que nos habíamos propuesto y dentro de las propuestas que nos habíamos planteado pues como consejo está el programa radial y llevamos a cabo y mostrando a la comunidad lo que se ha gestado en el sector cultural siento que ese programa se puede seguir haciendo de manera virtual y es nuestro programa entrando a muchos hogares de Bosa.

Andrea Romero, consejeros y consejeras en la sesión anterior yo les envié a las personas que asistieron una propuesta que hice en borrador solamente como sugerencias para que tuviéramos en cuenta para la elaboración de esta agenda participativa grupal en aras de que ustedes la revisaran y dijeran si les parece o no o si le agregamos o le quitamos algo. Un poco las sugerencias que se hacía era tener en cuenta que esta agenda participativa proponen las acciones a cumplir este año, en este orden de ideas tenemos 6 meses para cumplir lo que nos vayamos a proponer eso por un lado por el otro lado tener en cuenta que la mayoría de las actividades por el momento histórico en el que estamos deben ser virtuales o deben apuntarle a la virtualidad o hacer ejercicios en este punto, yo les envié la propuesta que hicimos desde la sesión anterior se las envié a

	<p style="text-align: center;">ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.– 04 de junio de 2020/11 de 21

su correo, no sé si tuvieron la oportunidad de revisarlo si les parece o no sé si alguien quiere o tenga alguna observación específica para decir o si les parece podemos compartir pantalla de lo que hicimos la sesión anterior en aras de que demos más puntos de vista y podamos dejar la agenda probada hoy, gracias presidenta.

Nury Riaño me parece maravilloso que nos puedas compartir la pantalla para que todos y todas estemos más claros en cuanto a eso.

Andrea Romero, Este es un ajuste que él realizamos en el encuentro pasado pero son ajustes muy pequeños Este es un objetivo que yo propuse con manifiesto todo lo que está acá es un borrador y son aportes que están sujetos a modificaciones o eliminación o aprobación el objetivo planteado es crear en el consejo local de arte cultura y patrimonio la localidad de Bosa como un espacio de participación líder en su misión con participación del sector ante la comunidad y con procesos que apunten al cumplimiento de los objetivos garantes de acceso a los derechos culturales de la ciudadanía, digamos que el objetivo lo planteo un poco más amplio porque pueden haber acciones muy chiquitas en ara que puedan caber todas, empecemos por ahí ¿les parece ese objetivo o le realizamos alguna modificación? escucho.

Ángela Leonor, Vuelve a leer el objetivo por petición de Elizabeth Pira Manrique.

Ariel Salas, a mí me parece que recoge muy bien las necesidades por un lado del plan de desarrollo de la Alcaldía Local en donde le da énfasis al tema de la ciudadanía y por el otro creo que está hablando de las cosas de otra manera debemos mencionado en cada una de las reuniones como visibilizar liderar, eso lo que queremos, no sé qué piensan mis compañeros.

Jenny Morales, yo también estoy de acuerdo no sé el verbo reafirmar no estoy segura pero tampoco sé qué otro verbo se podía usar en lo general está bien.

Ariel salas, podría hacer consolidar.

Ángela García, puede ser consolidada o posesionar.

Andrea Romero, les parece entonces y le colocamos posicionar o alguien más tiene alguna observación. ¡Listo! Entonces el objetivo quedaría así.

Seguimos entonces con las actividades que se Proponen, yo les planteaba cuadro líneas iniciales, digamos que uno lo que tiene que ver con la transversalidad en cuanto a la población, la otra que tenga que ver con los eventos de virtualidad, otra que tenga que ver con posicionamiento político en este caso en articulación con la Alcaldía Local y la última que les planteaba hacer un evento grande para visibilizar aprovechar que tenemos una fuerte alianza con la Biblioteca.

La primera que tiene que ver con lo poblacional se propone una inclusión de los agentes poblacionales y sus y sus actividades culturales en la agenda del CLACP. Se realiza el trabajo articulado con sus prioridades culturales. Aquí a lo que nos referíamos en la reunión anterior es que sería importante que tuviéramos en cuenta los eventos culturales de los de los grupos poblacionales y mirar y articular de la de la línea virtual lo que hace el consejo de cultura no sé qué les parezca.

Nury Riaño, me parece muy bueno esto es generar estrategias y articulaciones con lo que ya se viene llevando a cabo o con lo que va a venir también para como consejo estar apoyando todas esas cosas que se están gestando desde los diferentes sectores y desde las diferentes organizaciones.

Ricardo Flores, es importantísimo que viene como dentro de las funciones nuestras, porque con el tema de las convocatorias para Bosa este diálogo con las organizaciones con la red de trabajo con los procesos colectivos de trabajo son de suma importancia porque yo no he leído muy bien los términos de referencia a los proyectos de la convocatoria las condiciones para participar, pero uno sabe que al son de dinero y de recursos la gente es muy hábil y vienen de otras localidades, esa estrategia me parece que debemos comenzar la ya y por eso aplaude la posibilidad encuentro con las organizaciones la otra semana ahí en esa dinámica es que uno va conociendo los procesos reales y evitamos que participen de otros lados.

Andrea Romero, gracias Ricardo, frente a tu apreciación me parece muy pertinente teniendo en cuenta no sé si todavía tenemos a Lady nuestra delegada de comunidades indígenas para el consejo, pero no sé si también Ellos están pensando desde el sector Indígena desde las comunidades indígenas en algún evento importante para articularlos con ellos o si de repente también a propósito de lo que decía Ricardo nuestro apoyo acá podría estar en esta gran socialización y podamos tener alguna gran acogida, ¿algún acompañamiento por parte de nuestro sector cultural para la población indígena?.

Lady González, no se te escucha muy bien Andrea.

Andrea Romero, tranquila, una de las primeras líneas del Consejo es tener en cuenta la articulación poblacional, en ese orden y teniendo en cuenta tu acompañamiento como delegado desde el sector comunidades de las mesas indígenas, ¿nos gustaría saber si hay algún evento que ustedes se hayan pensado en donde nosotros podamos tener articulación y que necesiten el apoyo del sector o teniendo en cuenta el momento de la pandemia en la que estamos viviendo? lo que podemos hacer como articulación con ustedes, podría ser una actividad que sea prioritaria para ustedes o que hagamos este

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.– 04 de junio de 2020/12 de 21

acompañamiento en la formulación de los proyectos del concurso de la Secretaría y el Fondo de Desarrollo Local de la convocatoria que se tiene para grupos poblacional.

Lady González, el tema de la convocatoria que yo te preguntaba y existe la necesidad de resaltar la labor que hace las mayores en la comunidad de momento, así sería el apoyo para para esa propuesta de la convocatoria Y si ya en estos días nos pensamos una actividad que tenga que ver con todo esto de la pandemia. Por pero de momento no nos hemos pensado Ninguna actividad como tal, no estamos como muy en eso, sino tratando de subsanar otras necesidades que tiene la comunidad.

Andrea Romero, listo Lady entonces podemos dejarlo así, a la espera de algún evento pero el consejo podemos solicitarte mucho tu apoyo con respecto al día que vamos a hacer la socialización para que todas las personas que puedan estar interesadas se pueda contactar con nosotros y puedan estar en esta sesión, porque como lo mencionamos ahorita hay un recurso importante para el sector poblacional y para la ejecución de esta, así como el recurso se quede en estas comunidades y que sean de la Localidad de Bosa.

Lady González, si listo, tengo un tiempo para reunirme con la comunidad indígena y como interlocutor con ellos para saber qué necesidad tienen, me tocaría hacer esa tarea con ellos para preguntarles que están pensando.

Andrea Romero, listo Lady Muchas gracias, si te parece podemos dejar esto como un pendiente como una de las responsabilidades en el acta, para que tú vayas pensando y podamos darle el alcance a la actividad que estamos proponiendo.

Lady González, si me aparece tranquila que en estos días adelantare está tarea, muchísimas gracias.

Andrea Romero, gracias a ti Lady.

Entonces si al consejo le parece le damos aprobación sobre esta línea o no sé si hay alguna observación.

Nury Riaño, creo que está aprobado. **(Todos aprueban esta línea)**

4- Estrategias de Fortalecimiento que Vamos a tener el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio

Andrea Romero, la segunda actividad son las actividades que sugerimos desde la virtualidad y aquí salió el tema que mencionaba alguien del programa radial y el retomar esta actividad que se está haciendo a propósito del acompañamiento que tenemos muy fuerte por parte de Maite y la disposición que tiene ella para que podamos seguir con esta actividad y segundo también se expone desde sector de danzas que en su momento era muy complicado que desde la virtualidad se pudieran hacer algo pero salieron algunas propuestas como de clases virtuales de clases abiertas y bueno entonces estados actividades se plantearon específicas como acciones de la virtualidad no sé si les parezca bien si quieren agregar alguna.

Sandra Reyes, yo sí había pensado si podemos incluir una jornada de cualificaciones para los miembros de consejo, en este caso abrir un espacio donde una persona nos pueda acompañar para cualificarnos en distintos temas que nos pueda servir a nosotros como consejo o incluso como lo que tú hablabas ahorita buscar espacios para socializar y buscar el acercamiento con algunos sectores, en cuanto a los temas los de más importancia para el sector de Bosa, yo sí creo que estamos fallando mucho en la visibilización y comunicación entre nosotros mismos y por eso estamos como tan desunidos en todos los sectores entonces no sé, pienso como algo así.

Andrea Romero, Sandra Muchas gracias pienso que este era uno de los puntos de nuestra agenda entonces no sé si no sé si les parece si lo incluimos en esta agenda participativa. ¿Alguien más tiene alguna actividad quedamos incluir o modificar en alguna de las dos anteriores? si no entonces aprobamos estas tres.

Daniel Sebastián Parada importante si se puede dejar lo del cine Club de la localidad.

Andrea Romero, ¿y lo planteamos en términos de la realización del cineclub?

Daniel Sebastián Parada, ¡si! exacto para que pueda comenzar.

Andrea Romero, ¿tiene algún nombre del cine Club?

Daniel Sebastián Parada, el cineclub se llama Bozaha,

Sebastián, nosotros trabajamos con la fundación cultural Sumandraco, escuela de música y hemos entrado como la dinámica de la virtualidad, no sé si pueda entrar ahí o una idea similar pueda entrar, como clases de música virtuales que son avances de videos en YouTube como tutoriales en donde los chicos envían sus videos haciendo el trabajo no sé si se pueda plantear ahí o ya es aparte.

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.– 04 de junio de 2020/13 de 21

Andrea Romero, gracias Sebastián, si te entiendo bien la idea es como dar a conocer los procesos que ustedes están llevando en cuanto a los chicos y chicas de música, sería un poco más mostrar y socializar las actividades que realizan.

Sebastián, si es básicamente eso Incluso si se puede hacer un nuevo canal de clases musicales; ahí les voy a dejar el link en el chat, es como una idea de cómo hacer los instrumentos en casa ya que nos toca desde casa trabajar con lo que tenemos.

Andrea Romero, listo Sebastián muchas gracias. ¿Alguien más?, ya tenemos cinco actividades específicas desde la virtualidad ¿les parecen estas?

Nury Riaño, me parecen estás ya que tenemos poco tiempo es mejor hacerlo que tenemos hacerlo bien hecho creo yo Andrea, si estoy de acuerdo,

Andrea Romero, es importante tener en cuenta que cada una de las actividades tendría un doliente y una persona responsable del sector en el caso del programa de radio deberíamos ser todos, en el caso del sector de danza sería Camilo, en el caso de cualificación para que yo voy a gestionar de qué manera podemos tener esos espacios, el de cineclub sería a cargo del representante audiovisual y asimismo se visibilizarían de las actividades de música cargo el consejero de música como para que tengamos dolientes de cada una de las actividades les parece.

Andrés Giraldo, una interpelación si la puedo mencionar desde la dirección de asuntos locales también se está trabajando y se está pensando en hacer unos procesos de formación para todos los consejeros del sistema es decir vamos a trabajar en un tema formativo que se implementaría este año, estamos haciendo el diseño ya sea con una universidad la idea es poder hacer un trabajo continuo para todos los consejeros hasta el final de su periodo que sería el 2022 y allí haríamos un nuevo trabajo de formación para los nuevos consejeros que sean electos en ese momento, bueno no lo llaman términos del cuatrienio y apropiarnos presupuestalmente. Eso quería comentarles, sobre el tema de formación para consejeros en general, Muchas gracias.

Andrea Romero, súper gracias Andrés, ahí también ya podríamos tener la cualificación pensada desde la oferta, pasaríamos a la tercera línea grande gruesa que nos proponemos y es posicionamiento de agendas culturales ante la alcaldía local este es uno de las solicitudes y de lo que mencionaba Ricardo y Nuri al inicio de la sesión mencionaban qué es que la alcaldía se articule con nosotros, que asistan y que no seamos el consejo que tenemos una reunión sino que tengamos incidencia, qué es lo que finalmente se piensa desde estos espacios de participación. En este orden de ideas se plantearon dos actividades la primera es realizar una veeduría a del fondo del desarrollo local creo que esta acción se empezó a juntar desde lo que se hizo hoy con la JAL y la segunda acción en la realización de los encuentros ciudadanos como lo mencionamos en la sesión anterior se va hacer el 22 de junio para el caso de las mesas de cultura en donde lo que se busca es adelantar una estrategia de difusión para aumentar la participación en las mesas de trabajo digamos que eran como las dos acciones específicas no sé si alguien tenga otra actividad o modificación.

Nury Riaño, me parecen que esas están perfectas la primera línea nos va a ahorrar bastante trabajo.

Andrea Romero, listo si no hay observaciones entonces dejaríamos esta y pasamos a la última. La última es como un gran evento articulación que se haga con la biblioteca de Bosa en el marco también de la pandemia pero en aras de ser muy visibles para toda la comunidad Aprovechando que la biblioteca de Bosa es una de las entidades que se reconoce como equipamiento institución más importante en cuanto a cultura, sólo propuse que sea una articulación pero no sé a qué actividad importante o qué actividad se les ocurra para que podamos llevarla a cabo o no sé si les parezca hasta actividad o lo ves muy justo.

Sandra Reyes, si me permiten el año pasado hicimos la lecturaton, fue un evento muy bonito bien interesante, no sé si quisiera que pudiéramos pensar un evento nuevamente así pero no se podría quedar más en la tercera actividad, cae ahí como una de esas actividades virtuales no sé qué opinan es una propuesta.

Nury Riaño, a mí no me parece descabellada la idea de continuar con la lecturaton, para fortalecerla de hacerla un evento ya de consejo y la biblioteca local que trascienda y se lleve a cabo año tras año me parece una muy buena idea.

Ángela Leonor, de pronto la podemos dejar ya hacia el final, ya que en algún momento nos pudiéramos encontrar en el parque principal de Bosa podría ser un bonito momento, si sea final de año para reencontrarnos, me encanta la idea cuenten conmigo si les parece.

Sandra Reyes estoy de acuerdo con Nury y con Ángela pienso que debemos seguir con la segunda lecturaton ya que debemos posicionarla como una actividad de Bosa y que también sea el final.

Ricardo Flores, sería muy interesante volver la andariega.

Sandra y Ángela, de acuerdo me gusta la idea.

Ángela Leonor, me parece muy simbólico el tema de la plaza, sería muy bonito poder hacer dos o tres, porque así podríamos llegar a toda la Localidad, pensar en 3 escenarios distantes a los que podríamos llegar tendría una bonita cogida,

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.– 04 de junio de 2020/14 de 21

como mencionaba Nury que lo podamos dejar en un proceso de todos los años y nos podemos articular con la mesa sectorial para llevar otras actividades en dado caso podemos dejarla como una línea específica.

Nury Riaño, así es Andrea de acuerdo.

Andrea Romero, si alguien tiene una sugerencia frente a esto o de lo contrario ya haríamos por aprobado.

Yo me encargo de ponerlo responsables, Como le digo en cuanto las actividades virtuales los dolientes serían de cada una de las áreas y el resto los responsables estaríamos como consejo de cultura y en cuanto a la lecturaton dejaríamos Angelita como responsable de Bibliored y a nuestra compañera de bibliotecas. En cuanto a las fechas yo sí quiero que pongamos fechas tentativas también para la inclusión de los agentes poblacionales eso toca realizarlo en junio, sería la actividad que vamos hacer la otra semana, la área de música dejarla a partir de junio y los procesos de cualificación hacerlas y dejarlas hasta una por mes hasta el mes de diciembre.

Encuentros ciudadanos y los proyectos de desarrollo local se desarrollarían en todo el semestre irían desde ya hasta diciembre, que se ejecute el último proyecto y en cuanto a la lecturaton si quisiera saber en qué fechas consideran que lo podríamos hacer si nos planteamos dos actividades.

Ángela Leonor, pues mira el año pasado se hizo a final de año no sé si se puede hacer por ejemplo en la semana del 28 de noviembre, pero podríamos pensar en esa semana tentativamente.

Andrea Romero, ok, entonces lo dejaríamos para la semana de noviembre y así podríamos tener posibilidades de maniobra, ¿alguien más? Listo y en cuanto a los productos yo también lo diligenciaría en cuanto a la actividad de la socialización del concurso de acá saldría una acta o un pantallazo, de la actividad junto con la propuesta la pieza comunicativa, en cuanto a cada una de las actividades si le pediría el favor a cada uno de los dolientes que me envíen un soporte de la actividad que realizó y asimismo con los programas radiales que podamos tener su parte de la misión por medio del programa radial *La voz de mi barrio* este sí estaría a cargo pues de cada uno de los dolientes, en cuanto al posicionamiento cada una de las reuniones con las Alcaldías asimismo se hacen en los encuentros ciudadanos se van a generar actas en las mesas de trabajo, a cada del producto serían las actas de participación y en cuanto a los eventos o el evento que se va a realizar deberían a ver fotografías y la memoria del evento. Listo alguien tiene alguna observación a tener en cuenta para incluir la acá.

Nury Riaño, no señora.

Ricardo Flores, la del programa de radio, sería como ponernos de acuerdo cómo hacer la agenda que consejeros arrancan y cuando arranca. Yo la había pensado a plantear un encuentro para eso Andrea.

Andrea Romero, yo lo que sugiero a lo que dicen **Nury** por medio del chat hagamos grupos en donde cada uno se encargue no sé con qué periodizad hacer los programas pero de acuerdo al tiempo que ustedes tengan hagamos un formatico de responsable y que por dupla o tríos se puedan hacer la programación de lo que considera y asimismo cuadrar con Maite para cuando podríamos iniciar. Seria iniciar con la biblioteca y con este empezar la transmisión ya que este es un espacio que debemos recuperar.

Nury Riaño, me parece perfecto, para contextualizar un poco André el programa se hacía los días martes.

Ángela Leonor, ¿tienes contemplado alguna fecha para iniciarlo?

Ángela Leonor hay que estructurar al menos el primer mes, los primeros cuatro personajes los grupos que van a llevar a cabo estos programas y así vamos como haciendo una agenda mensual del programa. ¡No sé!

Giovanni Andrés, mensual está bien.

Andrea Romero, no sé si alguien tenga alguna otra observación

Nury Riaño, que hablen ahora o callen para siempre podemos pasar al siguiente punto

Andrea Romero, con esto Podemos aprobar la agenda participativa anual

Nury Riaño, perfecta, *se aprueba todos están de acuerdo*.

Andrea Romero, entonces yo voy a redactar mejor y organizar los cuadritos para enviársela a la presidenta para que nos pueda puede afirmar. Todos tengamos en cuenta los programas radiales, propongo que nos pongamos de acuerdo en el chat para mirar cuáles van a ser los grupos y quién es arranca para hacer la programación del mes.

Nury Riaño, dando contenido a la agenda están las estrategias de fortalecimiento para el consejo local de arte, cultura y patrimonio se enlaza un poco a lo que estaba diciendo Sandra en buscar nuevamente esa cualificación para los consejeros y qué es de cada uno de los consejeros se pueda llegar a transmitir toda esa información y todo ese conocimiento a cada uno de los sectores, no sé qué propuestas hay de fortalecimiento de los consejeros del consejo, yo había propuesto y siento que sigue haciendo falta escribir proyectos gestionar proyectos, algo de políticas públicas, me parece interesante que pueda

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.– 04 de junio de 2020/15 de 21

llegarse a hablar para que estemos todos hablando el mismo idioma de la administración y de quienes conocen de primera mano las políticas las leyes las normas los decretos y demás no sé qué propuestas existen, escuchamos.

Andrea Romero, yo creo que aquí también es importante tener en cuenta lo que menciona a mi compañero Andrés de asuntos locales, porque creo que es un proceso de fortalecimiento que puede aportarle a las necesidades que ellos recogen de las necesidades de los diferentes consejos locales y eso podría funcionar también entonces le puedo pedir el favor a Andrés para que nos cuente cuando inician esas acciones de fortalecimiento que nos informen para que todos los consejeros puedan participar.

Andrés Giraldo, por supuesto por supuesto esto se está planteando en el marco de los proyectos de inversión de la dirección y la Secretaría de Cultura y este ha sido uno de los temas que el director a Álvaro Vargas asistente y quiere trabajar en esta administración hay un gran interés por volcarse hacia el tema de participación puntualmente acercarse los consejos y consejeros de ahí que el mismo director estuvo trabajando en esta activación en todo el mes de abril porque también es uno de los puntos centrales de la Secretaría el apoyo del fortalecimiento del sector, de ahí que se haya tomado la decisión de no darle continuidad al convenio con Universidad Pedagógica, quién tenía el proceso antes, si no ya directamente lo ASUME la actual administración esto es un compromiso muy grande que tiene la dirección y el director Vargas, apenas ya tengamos luz verde podemos empezar a trabajar en el proyecto con los recursos asignados y les estaría contando.

Ángela Leonor, el IDPAC estaba haciendo unos procesos de fortalecimiento de las instancias de participación y envía una encuesta para mencionar cuáles eran o en que estaban interesados para hacer estos procesos entonces la solicitud no tiene más ingreso pero si ustedes consideran algún tema en particular me lo puede mencionar y yo le hago la solicitud para que nos pueda generar algunos procesos.

Ricardo, Nury no entendí lo que sumerce plantea, es una estrategia de trabajo o algún lineamiento a ese te refieres con el documento.

Nury Riaño, no había hablado de ningún documento, sino del proceso de cualificación, de elaboración de documentos públicos y buscar articulación para esto, o de conocimiento de políticas públicas o decretos, leyes y este tipo de cosas como cualificarnos un poco más para utilizar el mismo lenguaje que utilizan las entidades y poder generar un diálogo de tú a tú, era una de mis propuestas. Quedamos a la espera de lo que nos diga Andrés para el proceso de fortalecimiento y cualificación así como de la propuesta que se puede hacer con IDPAC.

Existe alguna otra estrategia por parte de los consejeros o consejeros, cómo los matrimonios hablen ahora o callen para siempre.

5. Mesa Local la Presentación del CIRCO

Nury Riaño, Siguiendo punto presentación de la mesa local de circo, tenemos a los compañeros de la mesa local de circo esta **William y Karen**, entonces los micrófonos están abiertos para ustedes compás, para que nos cuenten qué están haciendo en la mesa local y qué procesos están llevando a cabo también reconocer un poco su interés para hacer parte del Consejo local de arte cultura y patrimonio; bienvenidos y bienvenidas.

-presentación mesa local de circo.

Karen Ibáñez soy vocera representante del de la mesa local de circo de Bosa te doy le doy la palabra mi compañero **William** para que también se presente, buenas tardes Mi nombre es **William** hago parte del colectivo Circo teatro y hago parte de la mesa local de circo de Bosa

Karen Ibáñez, bueno les voy a compartir pantalla para mostrarles una presentación Nosotros somos la mesa local de circo de Bosa, una mesa que tiene la creación hace 4 meses, somos un espacio de participación autónomo nosotros decidimos conformarnos y unir fuerzas, cada artista de circo de la localidad de Bosa para fortalecer y cualificar todo el procedimiento productivo artístico del arte circense, ya tenemos una base de datos de 50 artistas está filtrado y certificamos que las 50 personas que están escritas a nuestras bases de datos son personas de nuestra localidad y seguimos en crecimiento y seguimos al llamado que más artistas de la localidad se unan a esta mesa local de circo, nuestra misión como mesa es desarrollar procesos en torno al circo en la que la localidad de Bosa a través de la articulación con el territorio y su base cultural para la construcción e implementación de proyectos de impacto entre la localidad así como en las mesas de cultura podamos construir muchos proyectos tenemos como visión contar con un proceso productivo y auto sostenible dentro de la localidad para contribuir a la a la convivencia y superación de la diferencia de problemáticas sociales a través del arte circense, nuestras líneas de trabajo se basan en la creación circulación investigación, gestión, formación y gestión social dentro de nuestra mesa local de circo los referentes históricos que tenemos antes de la creación de la mesa son las diferentes

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.– 04 de junio de 2020/16 de 21

acciones que han hecho las diferentes compañías de circo y colectivos de la localidad, uno de sus sedes el festival y parque comunal de lo cual va hablar mi compañero William.

William, bueno tocando los referentes históricos de la mesa local de circo, quiero irme para atrás en el tema como de la alcaldía y los espacios para los artistas de nuestra localidad, me parece muy importante que recordemos y reconozcamos que hay espacios públicos como lo es la estación del tren queda en Bosa la despensa que está totalmente pintada con los logos de Azzocírcol y resulta ser que estos espacios no los están utilizando absolutamente para nada, si no son una fachada, me atrevería decir un poco política también, la necesidad y el no reconocimiento de la Alcaldía Local de Bosa ante un gremio como es el gremio de circo que bien estando presente hace más de 20 años con diferentes representaciones de los diferentes festivales locales, como lo de la invasión cultural la Bosa y cómo lo ven los festivales se auto gestionan a partir de cada una de las organizaciones el festival y parque comunal un proyecto que nace de las iniciativas del año pasado de la alcaldía local de Bosa, pero no es el único hay varios festivales que se han llevado a cabo en la localidad y nos encontramos con un no reconocimiento por parte de la alcaldía de Bosa, también una problemática muy grande es que no tenemos solamente la gente de circo, sino los artistas como tal cómo lo estaban diciendo anteriormente la reunión la alcaldía local de Bosa solamente pretende Llamar a los artistas locales para hacer sus programas pilotos siempre nos tienen encuentra como oye me pueden salir con nosotros hacer esta campaña pero es una campaña piloto, pero probablemente después te probamos contratar y la verdad estamos cansados y muy aburridos, en estos tiempos de covid-19 estamos como ya no más ya no más ¿no hay presupuestos?, si estamos viendo que en otras localidades los artistas están trabajando con las propias Alcaldías Locales porque ellos no tienen programas pilotos y lo que están haciendo es ejecutando las propuestas que los mismos artistas han estado promoviendo, estamos haciendo un llamado porque queremos hacer valer el derecho de la protesta, por el momento hemos hablado de la mesa local de circo, muchas personas han estado de acuerdo con la protesta, no queremos que sea solamente la gente de circo queremos que sean todos los artistas locales de la localidad de Bosa, para que podamos tener unas acciones un poco más directas ya que la respuesta de la Alcaldía siempre son evasivas y realmente en mi caso casi nunca entiendo lo que dice y casi nunca cumplen lo que dicen con los parámetros que ellos mismos plantean. Le devuelve la palabra Karen.

Karen Ibáñez, otro referente histórico que se tiene en la mesa son varios colectivos enfocados en el arte circense, se enfoca en enseñar a la comunidad infantil y juvenil el arte de circo y que no escogen en su tiempo libre a hacer actividades ilícitas o drogas o algún tipo de esas cosas para entretenerse, la idea de ellos su eje es formar al sector juvenil en el arte del circo para fomentar más la cultura dentro de la Localidad el impacto social del Circo dentro de nuestra Localidad y a nivel distrital es general un cambio en tejido social queremos llevar a todas las comunidades posibles el lenguaje de transformar a personas dentro con el arte y la cultura circense desde el circo defendemos la protección animal por eso se trata de hoy en diagnóstico con animales para defender los derechos de los animales y la fauna Silvestre Y tenemos un acompañamiento en proceso de resiliencia haciendo pacto social dentro de las comunidades, siempre nos enfocamos en hacer impacto social, hacer diálogo con la comunidad, en apoyar todos los procesos que se tratan a nivel distrital con el tema del circo.

Acá la pregunta **¿porque queremos la mesa del circo estar dentro del CLACPB?** queremos involucrarnos e incidir en la toma de decisiones del sector cultura dentro de nuestra Localidad, también queremos unir fuerza con ustedes para fomentar la cultura en Bosa y articularlos con los trabajos que ustedes la llevan con los procesos que ya están haciendo y ejecutando para así unir fuerzas y poder articular un movimiento cultural en Bosa que esté fuerte y consolidado, queremos ser parte activa en estos encuentros ciudadanos como mesa y como sector del arte, la cultura y patrimonio, queremos ser el apoyo para ustedes en este momento de encuentro ciudadanos y formar una articulación, una unión, una fuerza para ustedes y también queremos que como sector Circo sé no sea reconocido en nuestro arte como un arte autónomo. Finalizó **¿porque para nosotros es importante ser un consejero de circo, articulado a nuestra localidad?** consideramos que es de vital importancia que las instituciones municipales y distritales fomenten la conformación de instancia de participación para el sector circense, ya que creemos que hay una problemática a nivel nacional es que el sector Circo no se ha podido desligar del sector del teatro, estamos muy agradecidos con el trabajo que han realizado nuestros compañeros de teatro pero sentimos que ya es prudente que el sector Circo sea también autónomo y pueda decir de sus propias problemáticas que están viviendo, sabemos que el circo es una manifestación artística y cultural que lleva más de 180 años en Colombia y que las familias circenses son constructoras de tradiciones valiosas y tradiciones artísticas que se heredan de generación en generación y que de allí se basan muchas artes, muchos procesos que han llevado la cultura y esto es importante para la sociedad, agradecemos mucho al consejo de cultura de Bosa al **CLACPB** por invitarnos y dejarnos presentar el trabajo, por incluirnos dentro de sus acciones en la localidad, agradecemos mucho, está es nuestra presentación y queremos incluirnos dentro de nuestro lema, juntos sentimos que en este momento es importante la articulación y la unión entre gremio y así que la mesa local de circo quiere contar con ustedes y decir que ustedes pueden contar con nosotros, muchísimas gracias

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.- 04 de junio de 2020/17 de 21

Nury Riaño, muchas gracias Karen y muchas gracias William por la presentación y contarnos que está sucediendo en el sector Circo. En este momento pido la ayuda de Andrea, porque no sé cómo son bien estos protocolos y estas cosas creo que entraba aprobación del Consejo, el hecho de que la mesa local de circo tenga una curul y me parece importante no sé si alguno de los consejeros y consejeras quiera decir algo a los compas de la mesa loca antes de cualquier cosa.

Ricardo Flores, me parece muy importante la presentación de la mesa del Circo primero porque son agentes activos del que hacer social, de la construcción de lo que somos como Bósanos, de esa incidencia que tienen como proceso social y comunitario, lo que hacen con los niños me parece súper bacano, como lo dicen eso es un proceso histórico, es un proceso que no se puede negar y me parece que qué en El Congreso Nacional de teatro y Circo hubo una diferencia obviamente el circo quería ser parte del teatro y algunos teatreros decían que no, pero a mi modo de ver siento que es importante que hagan su propio camino, que son agentes importantes para las decisiones de la Localidad, del País y de la Ciudad; a mi modo de ver como decía mi abuela, no somos machos pero somos muchos, entre más fuertes seamos para plantear la política cultura, plantearemos proyectos para la vida en estos momentos de pandemia me parece valiosísimo, entonces compañeros bienvenidos.

Ariel salas, yo también quería mencionar algo es muy importante cada una de las propuestas que ustedes hacen en el territorio con todas las poblaciones que hay comunidad niños, jóvenes y ancianos de una u otra manera lo que ustedes dicen de poder trabajar con los otros, es de reconocernos, si somos más planteando propuestas podemos llegar a más personas de nuestra comunidad y a otros sectores y poder articular fuerzas para el beneficio de todos y al desarrollo ustedes como artistas. Los aportes que dan desde el arte son para toda la población. Bienvenidos, por parte del sector de patrimonio espero poder dialogar con ustedes y construir procesos.

Andrea Romero, quisiera pedir el favor a nuestro compañero Andrés que nos está dando las indicaciones del punto anterior, que nos comentara exactamente cuál es el proceso de votación y de selección con la mesa.

Andrés Giraldo, vi un correo acerca de la solicitud que hizo la mesa, en ese sentido el primer paso es la presentación del sector (mesa de circo) ante el consejo luego el consejo se manifiesta y vota de ser aprobada, quiere decir que quieren incluir el sector del Circo como parte del Consejo, esa votación la vamos a hacer ahorita, y esto debe quedar por acta, el Paso siguiente es que ya quedé aprobado y este por acta, se hace la solicitud para elección atípica, porque tiene que surtirse todo el proceso de acuerdo a la resolución 382 y artículo 9 del decreto 480; es decir ahí ya empezamos el proceso de elección, pero ellos ya pueden asistir, los compañeros de circo en principio como invitados con voz pero sin voto, hasta que surjamos el proceso de elección atípica y ya quedaría incluidos con un representante dentro del consejo, pero hay que hacer todo el proceso, lo importante aquí es tenerlo en cuenta, que estamos ya en proceso hay 11 localidades que ya han hecho la solicitud y se empieza a trabajar en el mismo sentido al tono y al tiempo con las otras solicitudes para generar una sola resolución administrativa y es el acto administrativo que permite al sector Ingresar a los diferentes espacios de participación una vez se surta esta votación por parte de ustedes iniciamos el proceso de elección atípica.

Andrea Romero, listo Andrés muchísimas gracias, apreciado consejo en este momento voy a contar los somos, nueve consejeros y consejeras, propongo que por este medio manifiesten si están de acuerdo con que hagamos la aprobación con que la mesa es Circo haga parte de la mesa de cultura y patrimonio de Bosa y si es así pasaríamos a lo que nos mencionaba Andrés Qué es la elección atípica y como el procedimiento que se requiere para informarle. Asimismo la secretaría.

Nury Riaño, Andrés ¿para el acta tiene que quedar cuántos votos si y cuántos votos no?

Andrés Giraldo, sí presidenta, en el acta debe quedar consignado la votación y la participación por parte del Consejo para iniciar el proceso formal, esta sería nuestra evidencia en dónde empieza el proceso.

Nury Riaño empecemos a generar la votación

Ricardo teatro del sur, Giovanni se acaba de desconectar porque tiene otra reunión con el colegio, pero en el chat refiere que está de acuerdo con el representante de circo en el consejo

La votación duró 6 minutos y quedó de la siguiente manera, todos los asistentes de la reunión confirman que si quieren un representante de la mesa del circo en la CLACPB.

Andrea Romero, somos ocho consejeros y consejeras electas esto nos da para tener un quórum decisorio y en este orden de ideas **nos da pasó a la aprobación y los trámites administrativos** con la Secretaría y con la Subdirección de asuntos Locales para delegar a la persona de circo y que haga parte del Consejo local de arte cultura y patrimonio de Bosa.

Karen, agradecemos mucho a los consejeros de la localidad de Bosa de parte de la mesa local de circo y de los representantes, quedamos muy agradecidos por incluirnos en sus acciones y de todos los proyectos que están liderando queremos articularnos y unir fuerzas para priorizar el sector Circo dentro de la localidad, muchísimas gracias.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.– 04 de junio de 2020/18 de 21

Nury Riaño, bienvenidos y bienvenidas vamos a trabajar fuertemente, este momento culminamos con el punto de la presentación y aprobación de la mesa local de circo y la aprobación del consejero del sector circense.

6. Puntos Varios

Nury Riaño, punto de varios, ¿alguien tiene varios?

Andrea Romero, comentarles que desde la unidad de apoyo técnico de Bosa se está haciendo y se solicitan en todos los espacios de participación, un espacio para socializar lo que tiene que ser con encuentros ciudadanos y recoger asimismo algunas necesidades y propósitos que estábamos mencionando en nuestro punto anterior, pues quería saber si ustedes están de acuerdo y si es así en qué momento podemos tener una reunión con ellos para que estén las personas de Integración Social y de IDPAC y nos puedan contar.

Andrea sintiendo esto como un silencio, entonces pues propongo uno que les digamos que la próxima sesión en el punto de varios nos pueden dar esta información o que nos envíen una solicitud para que en la próxima sesión tengan un punto específico, porque entiendo que por el silencio no vamos a hacer una reunión extra para lo que nos están solicitando, ¿estoy en lo correcto?

Ricardo Flores, Sí yo creo que en la próxima reunión.

Ariel salas, también estoy acuerdo con la emoción de Ricardo.

Andrea Romero, pues si no hay manifestaciones presidenta, entonces le informaré a Integración social que en la próxima reunión tendrán un punto de la agenda para socializar, ¿no sé si alguien más tenga unos varios?

Maite Pérez, buenas tardes consejeros y consejeras nos estaba escuchando todo el tiempo muy interesante el encuentro del día de hoy la invitación es para este próximo sábado 6 de junio, ustedes saben perfectamente que ya comienza oficialmente el tema de encuentros ciudadanos en la ciudad de Bogotá y por tal motivo desde el consejo de planeación local de Bosa, les comento que será la instalación oficial de los encuentros ciudadanos el próximo sábado a las 2 de la tarde las personas la comunidad Bosuna y todo el mundo está invitado a encontrarnos a través del **Facebook Lite Consejo de Planeación Bosa** el que tiene el logo de consejo de planeación iguales estaremos tratando de compartir los enlaces, la idea es que ese día dentro de lo que se tiene planteado se haga la presentación, se hará la presentación oficial por cada uno de los 36 sectores que tiene representados en el consejo de planeación de Bosa, de cada uno de los sectores se presentará su titular y se presentará su suplente me preocupa nuevamente lo que yo les dije la vez pasada que el sector cultura definitivamente está ausente en la participación en el consejo de planeación de Bosa, bueno me preocupa porque no ha generado los aportes que se esperaban, no sé retroalimentado la información en ambos sentidos y eso es preocupante porque la Cultura es uno de los fuertes de Bosa, este sábado esperamos que esté como el titular y el suplente, la vez pasada en la anterior reunión Giovanni se había comprometido decirle a Didier qué es el suplente de John para que también asistiera pero definitivamente ninguna de las reuniones asistió y Didier está en el grupo y se da cuenta cuando nos reunimos, cuando estamos convocando, cuando estamos hablando, pero no sabemos qué es lo que está pasando con el sector cultura que está ausente en el consejo de planeación de Bosa, hasta el momento es coyuntural para los próximos cuatro años, es el momento en que cada uno de los sectores podrán hacer planteamientos precisos sobre cómo quieren y adónde quieren los recursos, entonces ahí les dejo nuevamente la invitación próximo sábado a las 2 de la tarde, ustedes verán en directo cada uno de los 36 sectores en su titular y los suplentes luego de esto hablan los presidentes de los CPL que recordemos que Bosa tiene dos, Aunque hay uno de esos Presidentes que han estado totalmente ausentes también de las reuniones pero igual él tiene su asiento en el día de los encuentros ciudadanos Bosa, se va a jugar una carta totalmente diferente, una carta de navegación que será por concertación que ha generado bastante expectativa nivel Bogotá, sí porque la ciudad de Bogotá en términos generales ir a votar Bosa, Bosa será una concertación para que en esa concertación queden reflejados y queden representados absolutamente todos los sectores poblacionales que están figurando en el CPL, la invitación no es nada nuevo ya se viene realizando desde los CPL, la invitación es para que toda la ciudadanía este presente, se les va a dar el link a los que se inscribieron y se encontrará publicado para que puedan entrar y participar, quién no quiere también podrá ver la instalación, se supone que en la instalación debe estar la Alcaldesa, parece que en esta oportunidad no va a estar la Alcaldesa de Bosa por unos lineamientos que recibe desde Secretaría de Gobierno, entonces estamos ahí a la espera de que todos modos acepte la invitación por parte del Consejo de planeación, el Alcalde o alcaldesa local debe estar presente en un momento tan importante como éste pero también el consejo planeación lo puede hacer. Cabe Resaltar que Bosa tiene un CPL muy fuerte es uno de los CPL con más condecoraciones para hacer control social a los recursos y procesos locales y seguimos en esa

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.– 04 de junio de 2020/19 de 21

idea de seguir haciendo incidencia y en la invitación para que ustedes el sábado por favor estén muy pendiente 2 en punto de la tarde.

Ricardo Flores, con el tema de la ausencia del representante de cultura a esa descripción del CPL se había escrito a Rodrigo Luciérnaga para hacer la representación luego lo que él dijo era que habían seleccionado a 2 personas a John y a otra muchacha pero ante la ausencia de ellos dos Rodrigo no podría asumir ese puesto.

Maite Pérez, eso es algo que se tuvo que haber discutido el día de hoy, porque ustedes saben que eso es con elecciones atípicas, entonces pues no sé, eso está regido por una normatividad que tiene una vuelta, no sé hasta donde yo tengo entendido pueden participar en el consejo pero sin voto y el sábado es un momento muy importante para que se presente tanto el titular como el suplente ante toda la comunidad, me preocupa que ninguno de los dos ha participado, entonces no sé cuál es el mecanismo porque hasta donde yo tengo entendido para hacer ese cambio toca elecciones atípicas.

Nury Riaño, como consejos creo que debemos enviar la solicitud de una elección atípica, ya que nuestros representantes no están asistiendo y que necesitamos una representación del sector cultura, no se podría hacer algo de pronto como solicitando otro representante por elección atípica.

Maite Pérez, Sí pero para eso hay que hacer una convocatoria y consejo de cultura debería convocar a esa lección por elección atípica no se puede solamente dejemos a fulana por tal razón eso debe estar la evidencia, pues digo yo.

Nury Riaño, yo no sé cómo sea el funcionamiento del CPL.

Maite Pérez, consejeros y consejeras de tener la posición de decisión ante el CPL además que se está viendo un problema una silla vacía, por el sector cultura. No sé si se pueda hablar con Didier o John, ya que ellos son los representantes oficiales y ese día deben elegir información como comisionados además que esto es por ley que los comisionados entran a reportar en el CPL cada una de las asambleas debe elegir a unos actores a unas personas para reforzar el CPL .

Andrea Romero, creo que Maite se nos fue pero si de acuerdo con lo que dijo Nury sí desde el Consejo local Se puede mandar una carta al CPL, solicitando una nueva delegación.

Nury Riaño, yo siento que nos podemos expresar que NO, nos sentimos representados y sentimos que estamos perdiendo esa representación y solicitar esa elección atípica o cambio de representante desde el consejo.

Ricardo Flores también se puede tener en cuenta que suban al tercero la participación en este espacio es muy importante.

Nury Riaño, sí estoy de acuerdo necesitamos representación en el CPL y nos toca como puyar un poco para que esto se lleve a cabo.

Maite Pérez, también quiero hacer la aclaración que van a ver unos recursos para organizar los encuentros ciudadanos para cada una de las localidades, en lo que corresponde a Bosa es el momento no hay recursos y todo lo que han hecho se ha hecho por iniciativa de integrantes del CPL, para que entiendan muy seguramente el sábado se nos llega presentar algún inconveniente es porque nos hacen falta de herramientas, que lo han estado supliendo desde cada uno de los sectores que han participado las piezas comunicativas la alcaldía había quedado comprometida en colaborar con algunas piezas comunicativas y pues realmente no sé qué pasó, en últimas nos tocó arrancar el consejo de CPL sólo ya que no tenemos respaldo, esto lo vamos a hacer con nuestros propios recursos.

Nury Riaño, gracias Maite hay que ver qué se puede hacer en ese aspecto aunque yo creo que ustedes son muy buenos.

Tal parece que no hay más puntos de varios, entonces si es así de esta manera daríamos por terminada nuestra sesión ordinaria del mes de junio, agradeciendo a cada uno y a cada una de ustedes por la presencia y por la permanencia en la reunión, por los aportes que se han generado para cumplir con la agenda del día de hoy y pues esperamos que todo lo que se habló hoy pueda generar nuevas cosas dentro de la localidad y nueva incidencia en los espacios; bienvenidos y bienvenidas nuevamente a nuestros compás de la mesa de circo, pues no es más muchas gracias a todos y a todas, ah bueno quedamos con el compromiso en el chat hablar acerca del programa radial para ver quiénes vamos a estar como en cada uno de los programas y definir la hora para la convocatoria de La charla, muchísimas gracias.

Andrea Romero, tenemos un compromiso pendiente, qué son las bases de datos por sectores por favor enviármela, las gracias para todos y a todas y nos vemos el 2 de Julio el primer jueves del mes a las 3 de la tarde.

Finaliza acta sin novedad.

Porcentaje 100% de Cumplimiento del Orden del Día.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.– 04 de junio de 2020/20 de 21

III. CONVOCATORIA

Se acordó que las reuniones se realizarán el 1 jueves de cada mes de 3:00 p.m. a 6:00 p.m. próxima reunión el 2 de julio 2020.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar las bases de datos por partes de los sectores a Andrea Romero.	Encargados de los sectores
Se confirmara si se van a generar acciones, para articular o apoyar con el sector indígena.	Lady González
Se realizó la terminación de la agenda participativa anual, le agregue los responsables y tiempos y así como se las envíen a la presidenta Nury Riaño su respectiva para firma.	Andrea Romero
DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No se abordaron desacuerdos.	

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Bosa la presente acta se firma por:

 Nury Lizeth Riaño
 PRESIDENTA CLACP

 Andrea Romero
 Secretaría Técnica de CLACP
 Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SDCRD).

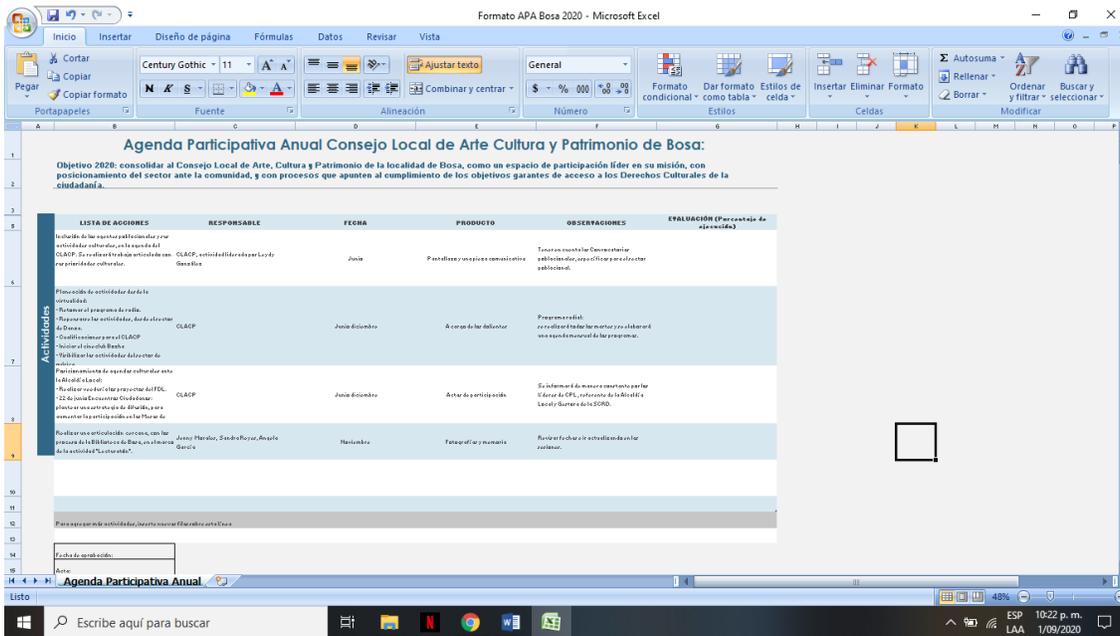
Proyecto: OSWALDO VARAGAS
 Revisó: Nury Riaño
 Pedro Gómez Barón
 Aprobó: Nury Riaño

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 3.– 04 de junio de 2020/21 de 21

Evidencia fotográfica

Anexo No.1 Formato agenda participativa anual.



Anexo No.2 Evidencia de la sesión por plataforma virtual.

