

 <b>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</b> <small>SECRETARÍA DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO URBANO</small>	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión:01

Acta No. 02 – Fecha 26/05/2023 / 1 de 4

**Consejo Distrital de Música**  
**Acta N° 02**  
**Sesión extraordinaria**

FECHA: 26/05/2023

HORA: 4:00 p. m. a 5:00 p.m.

LUGAR: <https://meet.google.com/orc-owvx-qgh>

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b> Incluir Instituciones públicas	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Institución de educación formal superior con programas de música	Universidad pedagógica Nacional	Dora Carolina Rojas
Clúster de Música	CCB	Paola Andrea Vacca Castaño
Gerente de Música	Idartes	Michael Navarro
Orquesta Filarmónica de Bogotá	Orquesta Filarmónica de Bogotá	Sandra Ahumada Táutiva
Consejera música Ciudad Bolívar	Consejera música Ciudad Bolívar	Susana Torres

**AUSENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b> Incluir instituciones públicas	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Managers		Sandra Viviana Ramos Rey
Medios de comunicación		Mónica Patricia Martínez Beltrán
Músicas Urbanas		Edwin Erley Garzón Reyes
Programadores de festivales o escenarios	Consejo Distrital de Música	Carmen Elvira Álvarez Torres
Música Académica		Julián Camilo Bernal Rodríguez
Instituciones de educación musical para el trabajo y desarrollo humano	DNA Music	Diego Alejandro Moreno

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO</small>	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión:01

Acta No. 02 – Fecha 26/05/2023 / 2 de 4

**AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
N/A	N/A	N/A

**INVITADOS:**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Secretaría Técnica	Viviana Ramírez Oviedo

**No de Consejeros Activos: 11**

**No de Consejeros Asistentes: 5**

**No de Consejeros Ausentes: 6**

**No de Consejeros Ausentes con justificación: 0**

**No de Invitados a la sesión: 3**

**Porcentaje % de Asistencia: 36%**

**I. ORDEN DEL DIA:**

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Definición de acciones para rendir informe

**II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

**1. Verificación de quórum**

Al verificar el quórum se nota la presencia de solo un (1) consejero de música, dos (2) delegados institucionales, más un (1) invitado como parte de la secretaría técnica del Consejo Distrital de Música y dos (2) invitados institucionales. Se evidencia la crisis de participación y asistencia, sin embargo, se decide dar continuidad a la reunión con el fin de definir la metodología para el desarrollo del informe que se presentará ante el cambio de Consejo.

**2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.**

El acta será revisada por los consejeros distritales asistentes a esta sesión.

**3. Definición de acciones para rendir informe**

Se inicia la reunión con el fin de poner sobre la mesa algunos temas de conversación importantes:

Dora Rojas, consejera de música delegada ante el Consejo de las Artes, habla sobre la Asamblea Distrital, un espacio para hablar sobre los logros y el balance de los Consejos de las áreas artísticas, se tiene proyectada para el 10 de agosto, en ese sentido es importante prepararnos para ello.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE CULTURA          RECREACIÓN Y DEPORTE</small>	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión:01

Acta No. 02 – Fecha 26/05/2023 / 3 de 4

En segundo lugar, plantea tener un espacio de conversación sobre la Ley de Música y todo el tema que se ha venido presentando con el Ministerio de Cultura, con relación a las dinámicas que se están planteando para el área de Música, pero en una perspectiva nacional, para lo cual se han convocado unas mesas sectoriales. En ese sentido, es importante que los consejeros tanto distritales como locales que han hecho parte de estos encuentros o de estas mesas socialicen lo que se ha trabajado o logrado a través de ellas. Además, ahora se está renovando el Plan Distrital de Cultura y el próximo 02 de junio se va a socializar la metodología y los avances realizados.

En resumen, Dora, plantea trabajar en tres acciones:

1. Preparar un informe de cierre para la Asamblea Distrital y para el proceso de empalme.
2. Realizar socialización sobre la Ley de Música.
3. Realizar socialización sobre las mesas sectoriales y el trabajo con el Ministerio de Cultura.

De igual forma, posterior a la sesión ampliada del Consejo Distrital de las Artes, Dora como delegada, podría presentar un informe sobre lo que allí suceda.

Dora sugiere que es importante definir una metodología para la elaboración del informe, si es posible, hacer reuniones o iniciar un estudio de las actas del consejo para que se tenga en cuenta todo lo ocurrido desde el 2019.

Paola propone incluir algunos proyectos que la CCB ha pensado en convenio con el Idartes, o del trabajo del Clúster de Música en el marco de Bogotá Ciudad Creativa de la Música. Agrega que teniendo en cuenta que no hay quórum, pero es necesario avanzar, propone empezar a trabajar a través de Drive o de Google Forms, para que todos podamos ir construyendo un documento de acuerdo a los espacios en los que todos los consejeros han participado. Esta iniciativa es apoyada por Mike, Gerente de Música.

Teniendo en cuenta lo anterior, la Secretaría Técnica se compromete a enviar un documento en Drive para iniciar el ejercicio.

Susana, delegada de los Consejeros Locales, menciona que ellos pueden aportar para este trabajo.

Dora sugiere que se envíe información sobre el estado de las elecciones para poder apoyar con el proceso de convocatoria. La Secretaría Técnica se compromete a enviar esta información, al igual que los enlaces correspondientes para ser electores.

Por último, Dora agrega que puede ser importante incluir en el documento, información sobre las acciones que se han adelantado por subsectores, además de las acciones transversales, es posible, que mucha de esta información esté documentada en las actas y por eso es importante remitirse a ellas.

Hablando de las acciones que se plantearon en la APA 2022, Sandra menciona que ella sí adelantó un documento con la evaluación del PDE, el cual se acuerda compartir.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 100%**

	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión:01

Acta No. 02 – Fecha 26/05/2023 / 4 de 4

### III. CONVOCATORIA

Se plantea realizar una reunión para el mes siguiente con el fin de revisar lo que se ha avanzado.

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
1. Documento en Drive para la construcción conjunta del informe final	Secretaría Técnica
2. Información sobre el proceso de elecciones	Secretaría Técnica
3. Actas del Consejo	Secretaría Técnica

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo, la presente acta se firma por:

**Original firmado**

**EDWIN ERLEY GARZÓN REYES**  
Coordinador

**Original firmado**

**MICHAEL JOSÉ NAVARRO**  
Gerente de Música

Proyecto: Viviana Ramírez, profesional universitario de la Gerencia de Música  
Revisó: Consejeros que hacen parte  
Aprobó: Quien aprueba el Acta