

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 1 de 12

**Consejo Distrital de Arte Dramático
Acta N° 004. Sesión ordinaria**

FECHA: 7 de mayo de 2020

HORA: 5:30 – 8:00 PM

LUGAR: Reunión realizada vía telemática en la plataforma de Hangout.

meet.google.com/zqw-egkf-ysa

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	César Álvarez
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Mónica Camacho
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	David Bojacá
Arte Dramático	Presidenta del Consejo Distrital de Arte Dramático	Angélica Riaño
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Guillermo Forero
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Diego Urriago
Arte Dramático	Delegada del Consejo Local al Consejo Distrital de Arte Dramático	Paola Romero
Arte Dramático	Idartes	Diana Beatriz Pescador
Arte Dramático	Idartes	Lylyan Rojas
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Diego Olaya

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
No hay invitados	N/A

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 2 de 12

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Arte Dramático		Willi Urrego

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales). 9 consejeros y 2 personas de la secretaría técnica de la Gerencia.

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 8 consejeros y 2 personas de la secretaría técnica de la Gerencia.

Porcentaje % de Asistencia: 99%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de quórum.
2. Informe de avances desde el Consejo de Arte Cultura y Patrimonio, especialmente de la Mesa Coyuntural de Cultura. A cargo de Angélica Riaño.
3. Reporte del Comité Nacional de Teatro y Circo y del Consejo Nacional de Teatro. A cargo de Mónica Camacho.
4. Reporte de avances realizados desde la Gerencia de Arte Dramático. A cargo de Diana Beatriz Pescador.
5. Informe sobre reunión de Consejeros Locales. A cargo de Diana Beatriz Pescados y Paola Romero.
6. Presentación de proyecto a cargo de Paola Romero.
7. Definición de acciones a seguir
8. Varios
 - Hablar sobre las becas de Idartes se muda a tu casa. Para exponer apreciaciones.
 - Auxilios que han llegado de integración social

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 3 de 12

1. Verificación de Quórum.

Se verifica el total de la asistencia.

2. Informe de avances desde el Consejo de Arte Cultura y Patrimonio, especialmente de la Mesa Coyuntural de Cultura. A cargo de Angélica Riaño.

Angélica relata que en la mesa coyuntural realizada el día de ayer se abordaron los siguientes puntos:

- Sobre la prueba piloto de caracterización en semáforo para las infraestructuras de Teatro y Circo de Bogotá. La información que se tenía era solo del sector teatral. Carlos Córdoba, delegado de infraestructura y David Farieta, presidente de asuntos locales, estuvieron presentes. Se acordó que todos tuvieran el mismo lenguaje y que se privilegiara a todo el sector.
- Junto con la delegada de literatura, tenían a cargo la revisión de la política de fomento y discutieron que esta debía contener todos los lenguajes artísticos y atender a los que no tuvieran el acceso y la capacidad para estar en la convocatoria virtual. Que se debe ampliar las líneas de investigación. Que es necesario revisar los montos que están saliendo para las convocatorias. Se está proponiendo disminuir los montos para abarcar a más personas, pero eso está en discusión.
- Sobre los principios de concertación, Angélica enfatiza que, si no están diseñados para abarcar a todos los territorios, a todos los niveles y a todas las prácticas, no son viables.
- Expone que, a cargo de John Gonzales y Dioselina de cultura festiva, se habló sobre un gestor del valle que se suicidó en medio de la desesperación de esta crisis. Y especifica que aquí en Bogotá se ha identificado que los consejeros están en unas condiciones muy complejas y lamentables. Se plantea que exista una línea de fomento destinada a los consejeros que además tengan vigente su actividad. También planea que, por ejemplo, economía creativa levante un censo al respecto. Desde el Consejo de Cultura se creó una página de internet para que cada consejero pueda montar sus contenidos, pero no se ha podido dedicar mucho tiempo a esta acción. Enfatiza que es fundamental cuidar a los gestores.
- En lo relacionado con los presupuestos, sí va a haber unos lineamientos para estos procesos. En la mesa coyuntural se puede invitar a las entidades que se requiera, por eso se va a invitar a hacienda y a planeación para la próxima semana que se va a hablar de presupuestos participativos, de presupuestos al parque, de los presupuestos de economía naranja y de los presupuestos del plan de desarrollo discriminados por metas y líneas del pacto. Esta última

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 4 de 12

versión del plan de desarrollo, no incluye todas las líneas del pacto. Se debe evaluar la posibilidad de que en el marco de la contingencia se extienda la exención de los equipamientos.

- Angélica afirma que en aquella reunión no participaron Nicolás ni Catalina, sino la subsecretaría, por eso fue complejo el encuentro y el diálogo. Aunque Álvaro ha mostrado la mejor disponibilidad, se va a hacer un comunicado público para que Nicolás asista porque él es el encargado y administrador del gasto.
- Angélica enfatiza que la mesa coyuntural, por decreto, plantea que se puede hacer invitación ciudadana, pues son conscientes de que hay sectores que no reconocen o no se identifican con el consejo, por eso se puede invitar a unos agentes en particular. Pero esta mesa, afirma Angélica, no va a funcionar si no asiste Nicolás y si los temas abordados no se incluyen en las comunicaciones de la secretaría.
- Con respecto a los voluntariados para la entrega de ayudas, Angélica expone que llega un camión con todos los mercados, se los entrega a un consejero y el consejero, sin bioseguridad, debe entregar todos los mercados en los territorios. Ni siquiera en la Secretaría de Integración se obliga a los agentes territoriales a entregar mercados. Adicionalmente los que han recibido apoyos, plantean que ha sido mucha la gestión como para recibir un mercado pequeño de solo 7 productos. Angélica asevera que esta no es la manera; debe haber una gestión concertada y coordinada. Por ejemplo, en Cali, tienen identificados las bases de datos para nutrirlas, y hay una atención directa.

3. Reporte del Comité Nacional de Teatro y Circo y del Consejo Nacional de Teatro. A cargo de Mónica Camacho.

Mónica expone que se han tocado varios puntos, pero que principalmente se ha abordado lo siguiente:

- En las diferentes intervenciones que ha hecho la Ministra el sector no ha quedado satisfecho
- Con el ministerio, las reuniones se hacen en presencia de Gina y Rosita
- La mesa nacional se reúne cada 15 o cada 8 días. Lo principal es ver cómo hacer el plan nacional de teatro. El ministerio aprobó 200 millones para la realización del plan nacional de teatro. Y la comisión que trabajó en el año pasado en el Congreso, trabajará en estas metodologías.
- Sobre la LEP se ha dialogado con el director y se expusieron los puntos que se han hablado en varias instancias sobre la urgencia de definir los problemas de arriendos de las salas que

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 5 de 12

además están teniendo que entregar sus espacios por no poder pagar. Ellos resolvieron que los que tengan que entregar los espacios guarden los elementos que obtuvieron de la LEP y que cuando consigan otro espacio los pueden volver a sacar y poner a funcionar. Pero en las salas donde se han hecho cambios o intervenciones en los espacios se revisará particularmente sala por sala.

- Sobre salas concertadas, se adelantaron los resultados de los ganadores en el Ministerio. Se hizo la promesa de que va a salir otra convocatoria para las salas que no ganaron y que se subirá un porcentaje del recurso. Están proponiendo crear un fondo nacional de cultura. La ministra dijo en una intervención que se iba a aumentar en un 15% los presupuestos de salas, pero hay que ver si eso se cumple. También se está revisando la creación de un fondo nacional de cultura.
- El Consejo se sigue viendo como una instancia legítima de participación y es necesario fortalecerlo.

4. Reporte de avances realizados desde la Gerencia de Arte Dramático. A cargo de Diana Beatriz Pescador.

Diana Beatriz expone lo siguiente:

- Se aplazó la convocatoria de adulto mayor, para que tengan más tiempo para inscribirse y el artista pueda hacerlo directamente. Se ha hablado con ACA, CICA, la Red de Circo y los Consejeros Locales, para que muevan la información.
- La invitación pública amplió su fecha de publicación de resultados para el 11 de junio, por el volumen de personas inscritas y el equipo que se requiere para la evaluación. Claramente se han manifestado desacuerdos por el aplazamiento de esa modificación.
- Se cerraron 7 de los 13 concursos, y no aumentó la cantidad de inscritos, lo cual es contradictorio con relación a la invitación pública. Hay que evaluar qué es lo que sucede.
- Con respecto a las convocatorias canceladas, se redireccionaron los recursos hacia dos convocatorias para bitácoras artísticas y dramaturgia femenina que se espera correspondan a la necesidad de los artistas.
- El recurso que le queda a la gerencia por ejecutar es poco, hay un recurso en hacienda y se tiene otro recurso para circo, jóvenes y teatro comunitario.
- Dina plantea que la idea es hacer un consejo ampliado al que se pueda invitar directores de

	<p style="text-align: center;">ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 6 de 12

agremiaciones, redes y consejeros locales para hacerles esa propuesta de estrategia de relacionamiento y visibilización, la estrategia de cuidado a las organizaciones que tienen proyectos de infraestructura y la estrategia el arte es indispensable. Todo esto para apalancar recursos de campañas distritales, para el propósito de cuidado y vivir sin miedo.

- Se hizo reunión con ASOSALAS para plantearse un trabajo colaborativo con todos los ganadores y ver las posibilidades de hacer una ejecución colectiva, y ver cómo incluir a salas que no estaban en el levantamiento de información que hizo ASOSALAS, en donde se manifiesta que ya hay un porcentaje de salas que van a cerrar. Con ASOSALAS se habló del Festival de Teatro y ellos están elaborando una propuesta que dialogue con la estrategia de relacionamiento.
- Se hizo reunión con 4 delegados de la Red distrital de circo en la que se evidenció que ellos están muy organizados, que están priorizando la participación en los encuentros ciudadanos y en los presupuestos participativos.
- Se hizo una reunión con los consejeros locales, sobre la cual Paola ampliará.
- Diana expone que en las últimas semanas el Idartes ha estado en la formulación de los proyectos de inversión y aún se les está haciendo ajustes.
- También se hizo reunión con las organizaciones de apoyos concertados, después de tener línea de la secretaría.
- Dado que el Distrito va a entrar en el proceso de armonización y se va a instaurar el nuevo plan de desarrollo de manera operativa en todas las entidades, con las nuevas denominaciones y destinaciones presupuestales, en ese mes no se pueden hacer procesos contractuales. En julio ya se podrá retomar y legalizar. Por eso se está haciendo un trabajo maratónico para sacar la mayor cantidad de contratos.
- Cesar pregunta si salas concertadas saldrá antes de junio. Diana responde, que no se alcanzará a sacar contratos de salas pues son aproximadamente 32 cuyos contratos no alcanzarán a salir antes de la armonización. Se ganará tiempo haciendo las concertaciones y el ajuste para pasar de la presencialidad a la no presencialidad y para hacer una gestión conjunta para conseguir más recursos.
- Mónica manifiesta que las salas están a la espera de que en julio se pueda empezar a ejecutar, pero Diana responde que por la armonización es administrativamente imposible, pero que se está trabajando para que en julio se inicien las firmas. Plantea que el día 13 de mayo se

	<p style="text-align: center;">ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 7 de 12

publicarán los ganadores y una vez se publiquen ya se citarán a reunión.

- Diana pregunta si se considera que al Consejo ampliado se invite a los ganadores de salas para que escuchen.

Paola Romero interviene para hablar sobre la reunión con los Consejeros Locales:

- Expone que se hizo una nutrida reunión con 16 consejeros locales la cual giró alrededor de las preguntas que envió Lylyan por correo. Menciona que todos están adelantando procesos de caracterización y que la comunicación con la alcaldía no ha sido la mejor en todas las localidades. En varias localidades se está hablando de pasar los recursos locales de cultura para atender la emergencia y eso es complejo porque a largo plazo se pueden extraviar. Los consejeros están activos en los territorios.
- Diana agrega que todos fueron muy rigurosos especialmente el Consejero de Ciudad Bolívar que presentó por escrito sus experiencias y avances. Las actas van a ser un insumo muy importante.
- Paola continúa exponiendo que más o menos tres de los consejeros organizan los encuentros ciudadanos y forman parte de los presupuestos participativos y están entendiendo el sistema. Por eso sería muy pertinente pedirle al delegado de Usme que exponga el ejercicio de capacitación colectiva en la lógica de los encuentros ciudadanos.

6. Presentación de proyecto a cargo de Paola Romero.

Para atender la crisis, Paola presenta un proyecto que está en etapa inicial de construcción.

- El proyecto plantea la formación de Nodos locales, los cuales se harían con el apoyo de la red de artistas callejeros. Propone hacer unas residencias artísticas en espacios que están en arriendo y necesitan recurso. Los artistas realizarían una labor de formación virtual.
- Plantea que estos espacios contengan comedor para los artistas, centros de agricultura urbana y plantea que los beneficiados con ayudas puedan hacer unos videos creativos invitando a apoyar la red.
- Se requeriría bioseguridad y adaptar los espacios.
- El proyecto requeriría conectividad con puntos inteligentes a través de MinTic y ETB para tener audio y video. También requiere formación digital.

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 8 de 12

- Angélica pregunta si puede presentar en el consejo de arte cultura y patrimonio y conversar con el presidente de asuntos locales para coordinar y acoplar. Propone que se puede presentar a David y a Álvaro y al consejo distrital de infraestructura, aunque este consejo incluye el sector inmobiliario, por eso hay mucha preocupación al respecto. En la mesa coyuntural hubo que involucrar a estos consejeros de infraestructura. Angélica propone presentarlo en la mesa coyuntural, pero toca primero discutirlo con todos los presidentes del sistema y seguir el conducto.
- Diana pregunta si la sala albergaría a las personas para dormir y vivir ahí y expone que, de ser así, habría que revisar esto muy bien puede de eso depende mucho la viabilidad.
- César propone que el consejo lo lea detenidamente para evaluarlo. Sería leerlo y revisarlo hasta el lunes. *Paola les compartirá a todos los consejeros el archivo.

7. Definición de acciones a seguir

Diana pregunta si se puede hacer el consejo ampliado el próximo jueves 14 de mayo. Todos plantean que sí, y responden a la pregunta que Diana hizo durante su intervención, proponiendo hacer reunión especial con los directores de salas concertadas aparte.

Dina dice que en la pasada reunión se definió que se realizará con directores de redes y agremiaciones, y no invitar a personas que no tengan representatividad.

Se le enviará el listado de las redes para que por checklist validen si están de acuerdo. Y ya en una segunda reunión podría entrar la participación de otras personas que, por su trayectoria, permiten adelantar procesos, tener una dimensión de la política pública, como exgerentes, Adela Donadío, Mauricio Galeano, etc.

Se plantea enviar a los líderes una pregunta clave para llevar resuelta a la reunión, sobre las acciones concretas que están haciendo.

- Se incluirá en el listado a Sergio por el proyecto de Nodos Culturales.

La reunión sería para:

- contextualización del consejo
- se haría una única pregunta de reconocimiento para los participantes. A los invitados Se les puede precisar que entren a una sola parte de la reunión para que no se desgaste la reunión.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 9 de 12

- Angélica plantea que no se les proponga hablar de política social para abordar la contingencia, sino que es una reunión en perspectiva, para la reactivación del sector. Y en la convocatoria quede claro que es para revisar la reactivación. Que redacten una ponencia para el estudio y pueda sumarse a las apuestas del consejo.
- Mónica pregunta por qué esa reunión será para reactivar el sector, cuando en realidad la situación está muy compleja en este momento. Las salas, por ejemplo, no se está recibiendo ninguna ayuda. Es mejor hablar de este momento. De lo que se necesita hacer ya.
- Angélica responde que eso es justamente lo que va a pasar en la reunión si no se enfoca, pues el consejo no tiene la respuesta o solución a esta problemática. En lo único que se puede aportar en este momento desde el consejo, es en la reactivación. Con una estrategia a mediano plazo, con artículos en el plan de desarrollo que beneficien a las salas.
- Diana Beatriz plantea que el consejo no puede recibir un montón de propuestas, sino plantear una propuesta sensata a la que se articulen las diferentes instancias.
- Paola plantea no hablar propiamente de reactivación, pero si ver luces sobre experiencias en una reunión de escucha, de reconocimiento y valoración, escuchar sus propuestas.
- Diana propone que hay que saber cuál es la acción concreta que están haciendo en el sector. La reunión sería un espacio de reconocimiento de la autonomía del sector, un espacio para recoger experiencias y saber que está haciendo cada red. Se haría también la contextualización del plan de desarrollo y de la mesa distrital de circo como están haciendo para entrar en esas instancias de participación.
- David plantea que, en aras de hacer un diagnóstico, el consejo se proyecte como un espacio abierto de participación. Para romper con la fragmentación, para exponer qué ha visto, y saber qué proponen.
- Angélica apoya a David y concreta la propuesta: hacerles una pregunta sobre cuáles han sido las acciones autónomas que le han permitido encontrar alternativas y otra pregunta sobre cuál ha sido el balance de las medidas adoptadas por el Idartes y secretaria, en aras de sugerencias. También que se escuche la propuesta de la gerencia para el sector y las propuestas que se puedan aportar al plan de desarrollo y cuales son las sugerencias a ello.
- Diana dice que le haría falta la exposición de contexto desde el sistema de parte de Angélica, sobre las instancias en las que se está y las medidas desde el sector de teatro y circo. Propone que es

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 10 de 12

necesario invitar a la agente a que asista a los encuentros ciudadanos.

- Se propone hacer la reunión a las 2 pm
- Mónica quiere que quede en el acta que el sector de las salas está en una gran crisis. Que solicitan que la convocatoria de salas se adelante para poder solucionar en algo el problema.
- Angélica se compromete a hacer una exposición con las metas de Plan de Desarrollo en lo relacionado al sector cultura para que la gente se lleve eso para el análisis.

8. Varios

- David plantea que hay un malestar en el sector por la forma en la que se ha manejado la invitación pública, pues no fue humano ni sensible alargarla un mes más.
- Paola dice que la nutrida lista que los consejeros han mandado para ayudas a los más vulnerables no ha tenido efecto. Hay que hacerle seguimiento a eso, porque está en juego la credibilidad del consejo. Plantea que la gestión costó un montón y no ha sido efectiva.
- Angélica dice al respecto que la responsabilidad está cayendo sobre presidente que es John Gonzales, pero en realidad la responsabilidad es de la secretaría de cultura. Expone que tampoco se entiende por qué lo está haciendo la secretaría de cultura quien no tiene la competencia operativa ni logística para ello. Reitera que los mercados son de 7 productos.
- Se recomienda leer el documento de la red de circo que envió memo.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día. 100%

III. CONVOCATORIA

Se citará a reunión de Consejo Ampliado para el próximo jueves 14 a las 2 pm.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Realizar sesión de consejo ampliado	Ver lo conversado en el punto 7	Diana Beatriz	si

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. – Fecha/ 11 de 12

con Redes y agremiaciones			
---------------------------	--	--	--

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Lylyan proyectará la invitación al consejo ampliado y la compartirá con el consejo para su revisión.	Lylyan, Angélica, Paola, Diana
Lylyan enviará a Angélica y Paola la lista de invitados para revisión.	Lylyan
Se harán comentarios y observaciones al proyecto presentado por Paola	Todos

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No hubo desacuerdos relevantes	N/A

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático, la presente acta se firma por:



 Angélica Riaño
 Presidenta Consejo Distrital de Arte Dramático



 Diana Beatriz Pescador
 Gerente de Arte Dramático
 Secretaría Técnica

L. LYLIAN ROJAS ALVAREZ

 Lylyan Rojas
 Relatora

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 12 de 12



Reunión consejo de Arte Dramático

Creado por: artedramatico@idartes.gov.co · Tu respuesta ✓ Sí, asistiré.

Hora

5:30pm - 7pm (Hora estándar de Colombia)

Fecha

jue 7 de may de 2020

Mis notas

Invitados

- ✓ administracion@libeluladorada.com
- ✓ Arte Dramatico
- ✓ Diana Beatriz Pescador
Buenaventura
- ✓ Javier Piracun Benavides
- ✓ Lylyan Rojas Alvarez
- ✓ resquicioteatro@gmail.com
- ✓ urriagomidas@gmail.com
davidbojaca83@gmail.com
diegoolaya2503@gmail.com
p.andrea.romero@gmail.com
pilochang@gmail.com
producciontecal@gmail.com
sintexto.angelica@gmail.com
teatrolibeluladorada@gmail.com