



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

Acta No. 003– Fecha 02 de septiembre de 2014/ 1 de 5

**Consejo Distrital de Danza  
Acta N° 003 - Sesión Ordinaria Febrero.**

FECHA: Martes 02 de septiembre de 2014

HORA: 4:00 pm

LUGAR: Gerencia de Danza. (Cra 9 n° 8-30)

**ASISTENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Secretaria Técnica	IDARTES	LINA GAVIRIA
Creadores	CONSEJERO	MARÍA NELLY MURILLO
Gestores Independientes	CONSEJERO	JOSE DE JESÚS ROMERO
Formadores	CONSEJERA	BETSABE GARCÍA
Bailarines	CONSEJERA	DIANA OLAYA

**INVITADOS:**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Contratista– Gerencia de Danza	LAURA GUTIÉRREZ
Profesional Universitario – Gerencia de Danza	PAOLA CHAVES OLARTE

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Formadores	CONSEJERA	BETSABÉ GARCÍA DE BARROS
	CONSEJERO	FRANCISCO HINESTROZA
Creadores	CONSEJERA	KARINA GARCÍA
Creadores	CONSEJERA	MARTHA GARCÍA

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) 8

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) 5

**Porcentaje % de Asistencia** 70 %

Siendo las 4:05 PM, se dio inicio a la reunión.

**I. ORDEN DEL DIA:**

1. Verificación de quorum.
2. Elección comité de revisión y verificación de acta.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 003– Fecha 02 de septiembre de 2014/ 2 de 5

3. Retroalimentación Celebración Día Internacional de la danza.
4. Proposiciones y varios.

### II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

#### 1. Verificación de quórum

Se verifica quórum (Decisorio) y se procede a dar paso a la reunión.

#### 2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

Se designa a los consejeros BETSABÉ GARCÍA y LINA GAVIRIA, para la revisión y verificación del acta.

#### 3. Celebración Día Internacional de la danza.

##### 1. Retroalimentación día de la danza.

Lina expone la importancia de este tema. Quisiéramos tener Retroalimentación de cada uno de los líderes de las iniciativas para rescatar éxitos e inconvenientes de los que podamos aprender para el próximo año.

Francisco expone que la experiencia de la candelaria tuvo una gran importancia por la articulación entre la administración local y el sector, desde el día de la danza en 4 casas culturales se vincularon procesos de formación en danza, así que se articula el sector junto con la localidad y el distrito. Se articula la danza a la actividad deportiva. Rescata la actividad como una cosa positiva y favorable. El apoyo del idartes resulta imprescindible para el logro de la alianza y la realización de la actividad.

Francisco considera que fue una posibilidad de intervenir el territorio con propuestas en danza claras y cree que con esto ya se dejó un precedente importante, con esto logramos que se crearan talleres de formación en danza y que a futuro nos tengan en cuenta para los procesos, fue algo que no se dio solo en la celebración del día de la danza. Hubo dificultades en el tema logístico por que el manejo por parte de la entidad hace que sea complejo y solo ve estos inconvenientes en el momento del evento cuando ya no se puede hacer mucho.

La contratación fue un poco traumática por el tema de los apoyos, es decir que hay una forma de vinculación que se maneja en la nación y otra en el distrito y esto hace que la comunicación sea complicada entre los artistas, el sector y las entidades. Fue importante exponer esto como un auxilio y no como un pago a sus propuestas.

Hubo inconvenientes con la alimentación por que lo acordado no fue lo que realmente entregamos a los bailarines. Betsabe expone el caso puente aranda y dice que la experiencia fue positiva por que hizo visible la danza en la localidad. Se logró el objetivo, hubo colaboración de la alcaldía local y de los ediles. Hubo un gran logro que fue posicionar en el plan de acción de la localidad la celebración del día internacional de la danza. La solicitud estuvo encaminada a abrir la participación a población infantil y jóvenes.

Las dificultades estuvieron también en el tema logístico por que la defensa civil no hizo presencia. Evidencia que el recurso recibido fue mayoritariamente del idartes, sin el cual no se hubiera podido llevar a cabo. Este es un proyecto e idea de Betsabe que llevo al consejo local de puente aranda. Hubo apoyo de la localidad.

La postura de el posicionamiento del día de la danza estuvo a nombre de Betsabe García y buscar en principio como consejera y después como gestora. Martha expone su experiencia desde el encuentro de danza realizado en el planetario, y considera que hubo deficiencias de organización por problemas de comunicación entre Nelly y Karina, específicamente desde Karina que no tuvo en



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 003– Fecha 02 de septiembre de 2014/ 3 de 5  
cuanta algunas de las observaciones que le hicimos y tampoco los ponentes que le sugerimos.

La persona encargada era nelly y cuando llega el apoyo de nelly, no creí que hubiese necesidad de apoyar el evento, estuve solo como asistente. Nelly expone su experiencia y considera que no esta en condiciones de hacer su Retroalimentacion por que cree que el informe debe pasarse por escrito, por que es la responsabilidad que tienen los consejeros. Nelly planteo inicialmente el diseño de lineamientos generales para que una vez la propuesta estuviese diseñada la gerencia le diera un visto bueno y en ese momento pasaban la información a todos los consejeros, por que cree que una vez se visibilice el consejo como un consejo fortalecido podrían avanzar y consolidar el evento. Quisiera que estuviese karina para hacer esta Retroalimentacion. Pero doy validez al planteamiento de martha por que eso fue lo que ella percibió. Considera que han fallado como consejeros por no asumir la responsabilidad de hacer el informe por escrito como se debe hacer realmente. Considera que la gerencia debe establecer un mecanismo para que los consejeros estén obligados a entregar el informe como es debido. Solicita la certificación por su participación en el evento.

Lina gaviria expone. Bailaton. Se realizo exitosamente en alianza con tropicana estéreo. Esto fue complejo por la diferencia entre las dinámicas del sector privado y del sector publico. Contamos con equipo de idartes y de tropicana en tarima. Es un evento muy exitoso como evento de ciudad, por que convoca a celebrar a personas que no son del gremio a celebrar el día de la danza.

Como anécdota cuenta que el ganador fue una persona en condición de discapacidad física quien invirtió el premio en una prótesis. Expone el informe (adjuntar). En términos de gestión fue un éxito, igual habrá que revisar cuales son los objetivos que tenemos con la celebración del día de la danza para ser mas asertivos en cuanto a la inversión del recurso. En cuanto a la estrategia de articulación con el consejo también fue una experiencia enriquecedora sin embrago hacemos las siguientes observaciones:

1 la iniciativa surgió para unir a los posibles aliados en torno a actividades e iniciativas consolidadas y que ya se hayan hecho, para apoyarlos, no crear eventos por crearlos. Por eso los montos adjudicados son pequeños.

Terminamos por ejecutar ideas de los consejeros, y nos faltaron cosas. La gerencia no tuvo en cuenta la capacidad de gestión de los consejeros, creo que fue una meta ambiciosa para un proyecto que no contaba con recursos ni con la disponibilidad de los consejeros para poder sacar todo un evento adelante

Terminamos por abarcar mucho. Creo que también hay un gran nivel de desorganizan de los consejeros, no se cumplieron los tiempos, entonces nunca logramos cumplir con el cronograma. Cada uno trabajo muy solo, y ese no era el objetivo.

Esto nos llevo a evidenciar que no todos sabemos llevar un evento y todas las implicaciones, que aunque así queramos no podemos asumir. Como Retroalimentacion puedo decir que los consejeros no son productores de eventos, por que si bien son gestores, no debimos soltar toda la responsabilidad y aunque sacamos las cosas adelante hubo muchos inconvenientes y no es lo correcto.

Hubo inconvenientes para la entra de informes. Nelly expone que si los consejeros no sabían acerca de planeación debió ponerse en evidencia en el momento, por que con la dirección de la institución todos teníamos la capacidad y posibilidad de lograr el objetivo. Yo daría como responsable de todos los inconvenientes a la institución. El consejo como institución debe dar cuenta de estas actividades pero la institución en cabeza de la gerencia debió involucrarse mas.

Lina aclara que el acompañamiento de la gerencia estuvo siempre presente, la gerencia se



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 003– Fecha 02 de septiembre de 2014/ 4 de 5

involucro como nunca para apoyar sus proyectos, así que esta observación no la acepto, por que esto es de parte y parte y si es una alianza debemos poner de ambas partes.

Nelly retira la observación por que recuerda que si hubo acompañamiento de la entidad y reconoce que fue un error. Lina expone que fue muy complejo el trabajo con el consejo por la comunicación y el compromiso al momento de entrega de compromisos.

Al día de hoy ya se entrego todo el informe al ministerio y a idartes. La gerencia no considera que haya sido una experiencia exitosa, sin embargo hay aprendizaje en torno a que hay que ver cual es la mejor inversión, creemos que no podemos volver a entregar estos recursos sin una linea clara y sin la presencia de la entidad en términos de producción. Desde la entidad debemos rendir cuentas y debemos ejecutar el recurso y hubo inversiones acertadas, pero no sentimos que esto pueda hacerse de nuevo, a pesar de que hubo experiencias y actividades exitosas.

Martha siente que a francisco le fue muy bien y que fue una experiencia muy exitosa. Sin embargo hubo mucha ausencia de pacho en las mesas de trabajo así que considero que hay una falla de la presidencia por que la presidencia es el eje. Si considera que falto el trabajo colectivo y considera que lina tiene razón por que no pudieron articularse al rededor de las iniciativas por diferentes motivos.

Esta falta es grave y es desde hace mucho tiempo, y creo que es por que no hay un presidente que este en comunicación. Hubo trabajo pero si nos falto compromiso, sin el animo de indisponer.

Nelly expone que si miran la planeación de sus iniciativas podríamos ver que siempre se hablo de trabajo colectivo. Pero como hubo fallas debe haber un responsable así que reitero que si iba a haber apoyo de la gerencia por que delegar en otro funcionario diferente al gerente, si es el gerente quien tiene la capacidad de decisión. Insiste en que la conclusión y la reflexión sea que esto no vuelve a ir es equivocada, por que igual considero que hubo éxitos.

Lina dice que hay que revisar las formas de hacer, y lo que esta claro es que debemos aprender de los errores, por eso considero que debemos revisar los objetivos y dependiendo de eso establecemos una estrategia que nos era la que usamos este ano. Betsabe dice que si se cometieron errores y considera que también tuvo que ver con que había actividades que se trastocaban. Y no estoy de acuerdo por que el trayecto recorrido no se esta teniendo en cuenta. Y entonces cual es el papel del consejero. Si uno esta trabajando en el perfeccionamiento y de un momento a otro deja de existir el apoyo.

Lina aclara que no se esta cortando, se tiene que mejorar teniendo claro que esto no funciono y eso fue claro, pero eso no significa que no vayamos a articularnos a las iniciativas del sector y no se esta cortando el apoyo, solo buscamos aprender de una experiencia y de la retroalimentacion.

Lina recomienda la comunicación, por que una cosa es lo que cada quien cree y otra lo que realmente se percibe.

### 5. Proposiciones y varios.

- Se aborda el tema de la convocatoria del mes del artista. Se expone como se abordo el tema.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día : 100,00%**

### III. CONVOCATORIA



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 003– Fecha 02 de septiembre de 2014/ 5 de 5

Se cita la próxima sesión ordinaria para el próximo martes 4 de marzo, a las 4:00 pm. La Secretaría técnica hará la citación con la debida anticipación informando el lugar de la sesión.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Danza la presente acta se firma por:

---

**FRANCISCO HINESTROZA**  
Coordinador / Presidente  
Consejo Distrital de Danza

---

**LINA GAVIRIA**  
Secretaría Técnica  
Consejo Distrital de Danza

*Revisó: consejeros que hacen parte de la comisión de revisión del acta: Lina Gaviria y José De Jesús Romero.  
Proyecto: Laura Gutiérrez– Coordinadora Administrativa Gerencia de Danza – IDARTES.*