

| | | | |
|---|--|---------|-----------------|
|  ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No. 002 – Fecha 08/02/2022 1 de 11

Consejo Distrital de Danza
Acta N° 002 Sesión Extraordinaria

FECHA: 08 de febrero de 2022

HORA: 8:00am a 10:00am

LUGAR: Google Meet

ASISTENTES:

| SECTOR | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| Consejo Distrital de Danza | Secretaría técnica | María Paula Atuesta |
| Consejo Distrital de Danza | Representante de Instituciones de Educación Formal | Ana Vargas |
| Consejo Distrital de Danza | Representantes de Redes o procesos colaborativos en Danza | Sheyla Yurivilca |
| Localidades | Consejero Local Engativá | Luis Enrique Tovar |
| Consejo Distrital de Danza | Representante de procesos comunitarios | Yolanda Forero Perilla |
| Consejo Distrital de Danza | Representante de investigadores de la danza | Felipe Lozano |
| Consejo Distrital de Danza | Representante de plataformas circulación en danza | Edgar Laiseca |
| Consejo Distrital de Danza | Representante de plataformas circulación en danza | Rodrigo Amaya Pedraza |

| | | | |
|---|--|---------|-----------------|
|  ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No. 002 – Fecha 08/02/2022 2 de 11

| | | |
|----------------------------|---|-------------------|
| Consejo Distrital de Danza | Representante de Espacios Independientes de circulación en danza | Leonard Rodríguez |
|----------------------------|---|-------------------|

INVITADOS:

| SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|---------------------------------|--------------------------|
| Silvia Triviño | Gerencia de Danza |

AUSENTES:

| SECTOR | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|----------------------------|---|--------------------------|
| Consejo Distrital de Danza | Representante de Escuelas no formales | Johanna Vargas |
| Consejo Distrital de Danza | Representante de gestores independientes del área de danza | Betsabé García |
| Consejo Distrital de Danza | Representante de Compañías independientes en el área de Danza | José Luis Guerrero |

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 12

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 9

Porcentaje % de Asistencia 75

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta

| | | | |
|---|--|---------|-----------------|
|  ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No. 002 – Fecha 08/02/2022 3 de 11

3. Construcción y definición APA

4. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Se revisa el quórum, y hay 6 personas de las 12 que hacen parte del Consejo Distrital de Danza, por ende se da inicio a la sesión a las 8:10am. En el tiempo siguiente se llega a una asistencia de 9 personas de las 12 que hacen parte del Consejo.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

Se designa para la elaboración y revisión del acta a la Secretaría técnica

3. Ubicación de los temas programados

El objetivo de la reunión es generar la agenda del año 2022, (APA-Agenda Participativa Anual).

Luis Tovar, solicita a Sheyla apoyar con la proyección del documento que se ha venido trabajando para la construcción del APA.

Sheyla Yurivilca, explica cómo se trabajó la construcción del APA como consejo dicho documento. Se tienen dos archivos, uno en el que se explica en detalle y otro en que solo se mencionan las actividades.

Se tuvo en cuenta las funciones artículo 8 decreto 480 de 2018.

Objetivo

Fortalecer el ejercicio de la participación ciudadana y gestionar el seguimiento y control de la función pública con relación a la danza en Bogotá.

Acciones: se indica responsables y las funciones con las que se relaciona.

Líneas: se definen dependiendo de los objetivos propuestos para el año.

Luis Tovar propone trabajar en 3 o 4 objetivos específicos para fortalecer el APA y un objetivo general.

Sheyla Yurivilca menciona estar de acuerdo con los objetivos específicos pero que deberían ser como máximo 3.

Luis Tovar agrega que se debería agregar un objetivo específico relacionado con la reactivación económica. Por lo que abre votación para determinar si se va a manejar solo el objetivo general que propone Sheyla o se definen objetivos específicos:

Rodrigo Amaya menciona que al sector le interesa el tema de la reactivación ya sea en específico o

| | | | |
|---|--|---------|-----------------|
|  ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No. 002 – Fecha 08/02/2022 4 de 11

incluirlo en el general

Felipe Lozano considera especificar la participación ciudadana pues está muy amplio y hay acciones que no le competen al consejo. Pide ser consciente de los objetivos que se proponen para el adecuado cumplimiento. Los objetivos deben redactarse en concordancia al alcance del consejo. Considera ampliar el objetivo general, aclarando la participación ciudadana. Observa que en relación a la reactivación económica, es a la Institución, en este caso Idartes y la SCR D a quienes corresponde generar acciones para la reactivación económica, puesto que es un tema que se sale de los alcances y de lo que corresponde al sector de la danza.

Ana Vargas está de acuerdo con el maestro Felipe, considera que no es descabellado redactar unos objetivos específicos que permitan enfocar las acciones.

Sheyla Yurivilca está de acuerdo que el alcance del consejo tiene límites pero también las funciones del consejo permiten trabajar por ejemplo el tema de la reactivación.

Rodrigo Amaya sugiere que se dirija a instancias donde está la decisión de los rubros económicos.

Votación:

Luis Tovar abre votación sobre manejar un objetivo general y 3 específicos los cuales están planteados de la siguiente manera:

- Realizar acciones que permitan mejorar y fortalecer la participación política del sector de la danza en la ciudad.
- Generar acciones de seguimiento y control de la implementación y desarrollo de la política pública, planes, programas, proyectos y actividades.
- Abrir espacios de diálogo que permita proponer acciones que posibiliten la reactivación económica del sector de la danza.

De acuerdo: María Paula, Rodrigo Amaya, Sheyla Yurivilca, Luis Tovar, Edgar Laiseca

Parcialmente en desacuerdo: Felipe Lozano

Luis Tovar abre nuevamente votación respecto al objetivo específico número 1 en cuanto a la participación:

1. Participación ciudadana y política
2. Participación ciudadana
3. Participación política

Luego de la votación de los 8 consejeros se determina la opción número 2.

Sheyla Yurivilca procede a presentar y exponer lo relacionado con las líneas de trabajo y acciones

| | | | |
|---|--|---------|-----------------|
|  | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No. 002 – Fecha 08/02/2022 5 de 11

1. Gestión de la Función Pública

Observaciones:

| Acción | Responsable | Fecha tentativa | Producto (entregable) | Requerimientos | A qué función del consejo responde |
|---|---------------------------------------|--|---------------------------|--|------------------------------------|
| Realizar 5 sesiones de Mediaciones Convocatorias Públicas Distritales ¿Qué es participar? ¿Qué son las políticas públicas? Elecciones del CDD 2023-2026 Presupuestos Participativos | Sheyla Yurivilca Leonard Rodríguez | Marzo Abril Mayo Junio Julio | Grabación de las sesiones | Difusión de las piezas comunicativas en las redes del consejo y los mecanismos de comunicación de la Gerencia de Danza Grabación del material y su publicación en las redes sociales del Consejo. | b |
| Realizar una guía sobre el ejercicio de participación (Dar cuenta del paso a paso de las actividades del Consejo, del cómo se hacen las gestiones de Comunicación – Derechos de Petición, etc.) | Sheyla Yurivilca Leonard Rodríguez | Octubre | Guía | Acompañamiento y asesoría de la Gerencia de Danza | a y b |

2. Caracterización y Memoria (investigación)

Observaciones:

| Acción | Responsable | Fecha tentativa | Producto (entregable) | Requerimientos | A qué función del consejo responde |
|--|--------------------------------|-----------------|-----------------------|---|------------------------------------|
| Sistematización de las convocatorias públicas en los | Ana Vargas Sheyla Yurivilca | Diciembre | Sistematización | Información de las convocatorias de la Gerencia de Danza en los | a y b |

| | | | | | |
|--|--|-----------------------|---|---|-------|
| últimos 5 años, que permita justificar los cambios en los presupuestos y en las convocatorias. | Edgar Laiseca | | | últimos 5 años (Recuerden que ya tenemos parte de esta información en este enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1ixgUk-WQicoaGa7J2ubf_XbraadGKqdT?usp=sharing) | |
| Cartografía Local de la Danza para la caracterización de agentes, prácticas, espacios, actividades, procesos institucionales. Se aplicó una prueba piloto con 3 localidades (Suba, Bosa, Usaquén) y se está realizando la sistematización y análisis de la información recogida. A partir de Marzo de 2022 se espera aplicar la encuesta a las demás localidades del Distrito Capital. | Felipe Lozano Mesa de Universidades Gerencia de Danza Edgar Laiseca | Marzo a julio de 2022 | Documento con la sistematización y análisis de la información recogida. | Recursos, apoyo técnico y logístico. | b y e |

3. Reactivación Económica

| Acción | Responsable | Fecha tentativa | Producto (entregable) | Requerimientos | A qué función del consejo responde |
|---|-------------|-----------------|--------------------------|----------------|------------------------------------|
| Fomentar y apoyar actividades que se están desarrollando por academias, grupos de danza y demás agentes del sector. | | cada mes | boletín o agenda digital | apoyo técnico, | b y f |

| | | | |
|--|--|---------|-----------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p> | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No. 002 – Fecha 08/02/2022 6 de 11

4. Transversal

Observaciones:

| Acción | Responsable | Fecha tentativa | Producto (entregable) | Requerimientos | A qué función del consejo responde |
|--|--|-----------------|---|---|------------------------------------|
| <p>Realizar sesiones de interlocución de los consejeros con sus representados de manera individual o a modo de sesiones ampliadas del consejo, sobre temas transversales al sector de la danza</p> <p>Desarrollar 2 encuentros de investigación:</p> <p>1) Danza y Economía: ¿Cuáles son los componentes que caracterizan la danza como actividad económica?</p> <p>2) Becas de Investigación en Danza PDE</p> | <p>Todos</p> <p>Cada consejero se responsabiliza de sus espacios.</p> <p>Coordina Felipe Lozano, con la colaboración abierta de los integrantes del Consejo. Se espera contar con la participación de la SCRCD, el Ministerio de Cultura, la Cámara de Comercio de Bogotá y la Mesa de Universidades.</p> <p>Coordina Felipe Lozano con la colaboración abierta del Consejo y la participación de la Gerencia de Danza de <u>Idartes</u>. Invitados: Becarios del Portafolio de Estímulos 2016 a 2020.</p> | 1 semestre | Actas e informe de las acciones recogiendo información sobre caracterización, necesidades y problemáticas para el sector. | Acompañamiento de la Secretaría Técnica para la elaboración de las piezas gráficas de difusión, la difusión de la pieza, el levantamiento del acta de las sesiones, la apertura del espacio digital y/o físico, grabación para las sesiones y publicación de las mismas | a, b, c, d, e. |

| | | | | | |
|--|---|---------------------------|---|---|-------------------------|
| <p>Acompañar y liderar los espacios que se abren como interlocución de sectores específicos y la entidad pública.</p> <p>(Reuniones con el sector y mesas coyunturales)</p> | <p>Todos</p> <p>Cada consejero que se vincule a estos espacios como responsable</p> | En el transcurso del año. | Actas e informe de las acciones recogiendo información sobre caracterización, necesidades y problemáticas para el sector. | Acompañamiento de la Secretaría Técnica para la elaboración de las actas de las sesiones, la apertura del espacio digital y/o físico, grabación para las sesiones y publicación de las mismas | a y b |
| <p>Realizar seguimiento a las acciones, derechos de petición y/o demás recursos instaurados a nombre del Consejo, así como el cumplimiento de las acciones concertadas con la Gerencia de Danza.</p> | <p>Todos*</p> <p>Dirigidos por quien solicita el seguimiento</p> | En el transcurso del año. | Documentos de la actividad realizada y las respuestas del mismo | Acompañamiento de la Secretaría Técnica para la elaboración del documento, si se requiere | d. |
| <p>Concertar con la Gerencia de Danza la proyección de las líneas estratégicas de inversión establecidas por la administración distrital para 2023</p> | <p>Todos</p> <p>Cada consejero como responsable de su espacio representativo, no de agrupación o localidad, sino de manera transversal.</p> | Septiembre | Documento de líneas estratégicas priorizadas | Información del proyecto del plan de acción de la Gerencia de danza, en agosto | e. |
| <p>Realizar empalme entre consejeros salientes y entrantes</p> | <p>Todos</p> <p>Cada consejero realizará empalme de sus acciones con quienes los reemplacen</p> | Noviembre Diciembre | Carta del Consejero entrante explicando que recibió la información | Espacio de interlocución entre los consejeros mediado por la Secretaría Técnica. | <u>a, b, c, d, e, f</u> |

| | | | |
|---|--|---------|-----------------|
|  ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No. 002 – Fecha 08/02/2022 7 de 11

Posterior a la exposición de Sheyla el consejo Felipe Lozano pide la palabra para aclarar el tema de investigación, considera que los recursos destinados por el Idartes y el Ministerio son bajos para la investigación puesto que la misma abarca muchas acciones importantes para el sector de la danza.

Sheyla Yurivilca menciona que las acciones antes expuestas están pensadas de manera transversal al Consejo .

Luis Tovar da paso a la revisión individual de las líneas y acciones y a la votación:

Línea 1. Gestión de la Función Pública

Acción 1:
Realizar 5 sesiones de Mediaciones
Convocatorias Públicas Distritales
¿Qué es participar?
¿Qué son las políticas públicas?
Elecciones del CDD 2023-2026
Presupuestos Participativos

Luis Tovar: Presupuestos participativos propone generar pedagogía para conocer cómo acceder a los presupuestos y ser vínculo con el sector. Y solicita incluirlo en el grupo de trabajo de esta línea.

Acción 2:
Realizar una guía sobre el ejercicio de participación
(Dar cuenta del paso a paso de las actividades del Consejo, del cómo se hacen las gestiones de Comunicación – Derechos de Petición, etc.)

Se abre votación:

De acuerdo: 6 votos
Desacuerdo: 0 votos

Línea 2. Caracterización y Memoria (investigación)

Acción 1:
Sistematización de las convocatorias públicas distritales (Secretaría) en los últimos 5 años, que permita justificar los cambios en los presupuestos y en las convocatorias.

Se abre votación:

| | | | |
|---|--|---------|-----------------|
|  ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No. 002 – Fecha 08/02/2022 8 de 11

De acuerdo: 6 votos

Desacuerdo: 0 votos

Convocatorias a nivel distrital

Acción 2:

Cartografía Local de la Danza para la caracterización de agentes, prácticas, espacios, actividades, procesos institucionales. Se aplicó una prueba piloto con 3 localidades (Suba, Bosa, Usaquén) y se está realizando la sistematización y análisis de la información recogida. A partir de Marzo de 2022 se espera aplicar la encuesta a las demás localidades del Distrito Capital.

Se abre votación:

De acuerdo: 6 votos

Desacuerdo: 0 votos

La consejera Yolanda solicita sea incluida en ese grupo de trabajo, al igual que el consejero Edgar Laiseca.

Acción 3:

Solicitar informe de impacto de las acciones de las entidades públicas de cara a la Pandemia y en relación con la Reactivación Económica del sector dancística del sector.

Felipe Lozano menciona que no se ha hecho una caracterización en cuanto a las actividades económicas. Cómo y cuáles son los recursos que generan en la Danza. Cuestiona si el distrito conoce los circuitos económicos, cuáles son los espacios y agentes que generan actividad económica en la Danza. Cuál es el aporte desde la Danza a la ciudad. El distrito conoce cuantas personas del sector realizan aportes a la seguridad social, cuantos tienen contratos laborales.

Luis Tovar manifiesta estar de acuerdo con lo mencionado por el consejero Felipe, menciona que ese es el informe que se debe solicitar para poder pensar y trabajar en pro de la reactivación económica del sector. Solicita trabajar en esta acción.

Se abre votación:

De acuerdo: 6 votos

Desacuerdo: 0 votos

| | | | |
|---|--|---------|-----------------|
|  ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No. 002 – Fecha 08/02/2022 9 de 11

Felipe Lozano De acuerdo con observaciones por crear una comisión con el sector de la danza que adelante esta especie de rendición de cuentas del Distrito sobre la reactivación del sector cultura de cara a la pandemia y la situación de precariedad

Línea 3. Reactivación económica

Acción 1:

Abrir espacio de diálogo sobre los temas relacionados con la Reactivación Económica en el ámbito local.

De acuerdo: 7 votos

Desacuerdo: 0 votos

Siendo las 9:50 am se determina dejar la línea 4 y las asambleas para votación a través del correo por temas de tiempo.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 90%

III. CONVOCATORIA

Se programa reunión con la mesa coyuntural de danza mayor para el día 16 de febrero a las 8am.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

| PROPUESTAS | | | |
|-------------------------|--|------------------|----------------------|
| PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA | DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA | PROPONENTE | APROBACIÓN (SI - NO) |
| 3 | Realizar votación de las acciones de la línea 4 y asambleas por correo electrónico | Sheyla Yurivilca | SI |
| | | | |
| | | | |

| TAREAS Y COMPROMISOS | |
|--------------------------------------|--------------|
| DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO | RESPONSABLES |
| | |

| | | | |
|---|--|---------|-----------------|
|  ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No. 002 – Fecha 08/02/2022 10 de 11

| | |
|---|----------------------|
| Generar formulario con las acciones pendientes para votación y definición del APA | Sheyla Yurivilca |
| Votación acciones pendientes | Todos los consejeros |
| | |
| | |

| DESACUERDOS RELEVANTES | |
|----------------------------|------------------------------------|
| DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO | PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN |
| | |

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Danza la presente acta se firma por:

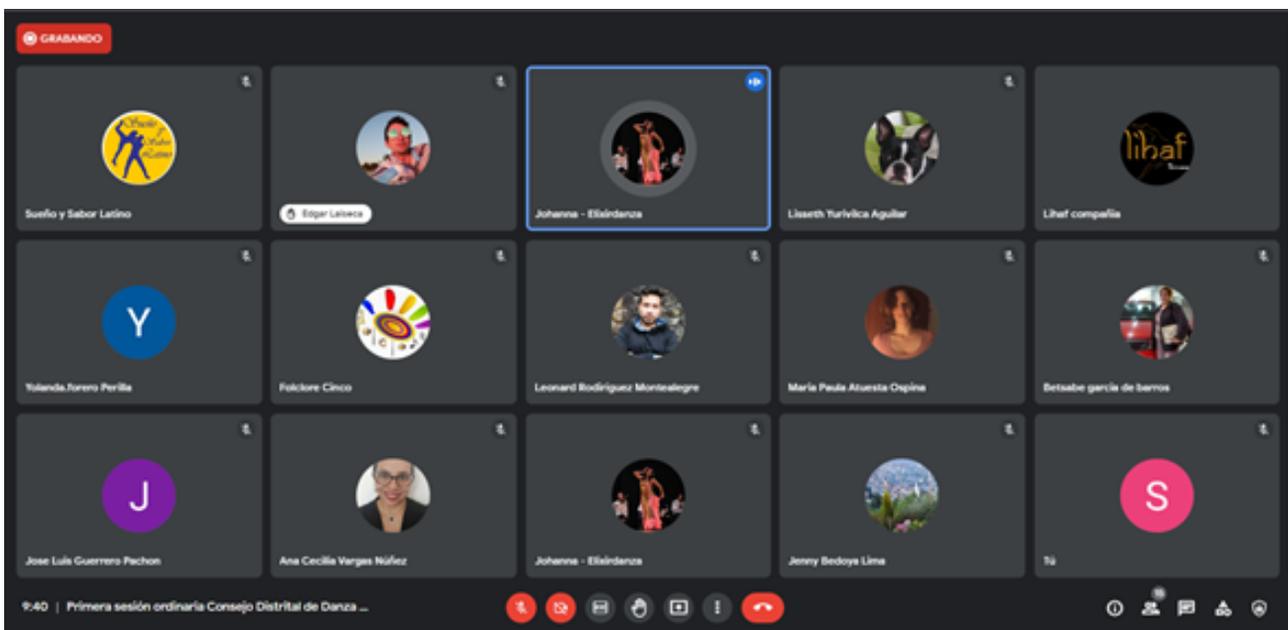
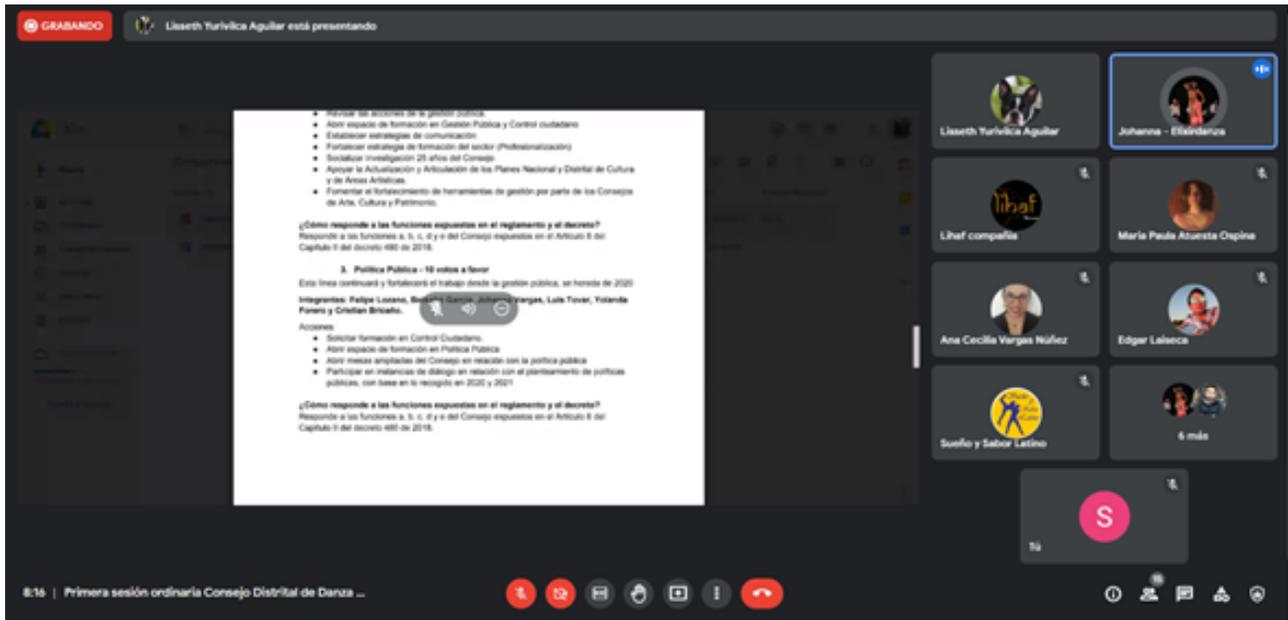
Johanna Vargas
Presidente
Consejo Distrital de Danza

María Paula Atuesta
Secretaría Técnica
Consejo Distrital de Danza

Revisó: Consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.
Proyecto: Silvia María Triviño Jiménez - Contratista Gerencia de Danza

| | | | |
|--|--|---------|-----------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p> | <p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p> | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No. 002 – Fecha 08/02/2022 11 de 11



Anexos

Documento de trabajo APA - Consejo Distrital de Danza
Votación por correo electrónico y consolidado de respuestas
Formato APA 2022 Definitivo