

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 1 de 8

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda
Acta N°05 / 2016 Sesión Extraordinaria**

FECHA: 7 de mayo de 2016

HORA: 8:00 a.m.

LUGAR: Casa Museo Antonio Nariño

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Alcaldesa Local	Lady Alejandra Castillo y Camilo Suárez
Administración	JAL	Mauricio Avellaneda
Administración	SCRD	Darlyng Clavijo y Gloria Huertas
Administración	DILE	Diana Meza
Asojuntas		Marco Tulio Cuevas
Casa de la Cultura		Nancy Gacha
Artes Plásticas		Maribel Flórez
Artes Plásticas		Evangelina Laverde
Teatro		Laura Amórtegui
Danza		Angie Daniela Medina
Artesanos		Juan Carlos Caicedo

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Edil Puente Aranda	Mauricio Avellaneda
Edil Puente Aranda	Carlos Andrés Rodríguez
Edil Puente Aranda	Andrés Onzaga
Comunidad	Camilo Almarales
Comunidad	Hernán Avelino

AUSENTES:

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 2 de 8

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	IDRD	Fernando González
Música		Sonia Velásquez (P)
Literatura		Cesar Ruíz (P)
Administración	Biblioteca Pública	

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales): **16**
No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales): **11**
Porcentaje % de Asistencia: **68.7%**

ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de quórum
2. Aprobación Acta anterior
3. Presentación Alcaldesa Local Lady Alejandra Castillo
4. Informe de estado y problemática de cada sector (Consejeros de Cultura)
5. Informe histórico Consejo de Cultura (Marco Tulio Cuevas)
6. Evaluación de encuentros ciudadanos
7. Apreciaciones y aportes comunidad cultural
8. Varios

DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

Se inicia poniendo a consideración del orden del día el cual es aprobado.

1. Verificación de quórum

Se da inicio con un quórum decisorio.

2. Aprobación Acta anterior

Gloria manifiesta que el acta anterior fue enviada a los correos y solo hubo una petición de corrección solicitada por el consejero Juan Carlos Caicedo, se pone a consideración y es aprobada.

Se continúa con encuentros ciudadanos en vista de que la Alcaldesa local llega hacia la mitad de la jornada.

3. Evaluación de encuentros ciudadanos

Marco Tulio: Ve con preocupación que los compañeros consejeros y consejeras no hicieron presencia en los encuentros ciudadanos, y no se cumplió con la labor de apoyar a la comunidad a partir del documento base que se creó. Solicita que cada consejero que sí asistió exprese las

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 3 de 8

problemáticas que se encontraron.

Nancy Gacha: Manifiesta que pudo asistir el primer día y que se alcanzaron a completar 8 personas en la mesa de cultura recreación y deporte. De lo que se habló principalmente fue de los parques, no se pudo llegar casi a acuerdos, la gente está muy apática a asistir a los encuentros porque lo que afirman es que lo que aportan no es tenido en cuenta en el plan de desarrollo. Personalmente no pudo seguir asistiendo por asuntos de salud.

Evangelina estuvo en mesa de la mujer UPZ 41. Trató de participar en varias mesas, entre esas cultura pero su interés mayor está con mujeres, metro y tranvía. Considera que la cultura debe estar empoderada con el presente con el siglo 21.

Maribel: En cuanto a la participación manifiesta que hace parte del CPL, entonces estuvo acompañando a 4 UPZs, Las líneas de inversión están volcadas al deporte lo que mira con preocupación. Solicita colaboración de los consejeros para apoyar porque todo se está volcando a deporte y escenarios para el deporte.

Angie Daniela Medina: no pudo asistir porque trabaja los fines de semana.

Laura Amórtégui: No asistió a ninguno por cuestiones de trabajo. Siente que se cortó la comunicación para seguir reuniéndose posterior a los videos, reuniones necesarias para que la gente llegue con más herramientas. Intentó con Aleksa Álvarez del CPL y mirar estrategias, nuevas formas y espacios.

Marco Tulio: Agradece la presencia de Camilo Suárez y Darlyng por su presencia en los encuentros y sus aportes en las mesas de cultura, recreación y deporte.

Darlyng: Comenta que retomando que dice Laura sobre las nuevas formas y los nuevos espacios, esa creatividad faltó en la segunda parte del proceso, en los encuentros como tal, con lo que le corresponde a cada uno.

La gente que asiste tiene desconocimiento de la metodología que se maneja en encuentros y desconoce los procesos culturales que se llevan a cabo en la localidad y es allí donde el consejo puede incidir.

Felicita a Gilma quien fue y le explicó a la gente sobre el ámbito cultural de Puente Aranda de manera integral con lo que la gente terminó por convencerse y aportaron cosas.

Le gustó la última UPZ- Puente Aranda- porque salen personas de la comunidad con muchas ganas de aportar. Pero se necesita que los consejeros vayan y hablen del consejo y de los procesos.

Laura: Se siente desmotivada porque los videos creados el consejo no los posteó. Es importante reenviarlos.

Darlyng: Es importante tocar el tema de espacios como los megacentros culturales que la Alcaldesa quiere defender para la localidad, en el momento en que ella llegu.; En el plan de Peñalosa hay 10 megacentros para la ciudad. Reitera la importancia de la presencia de consejeros en los encuentros porque las instituciones somos dinamizadoras pero no podemos entrar a opinar.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 4 de 8

Laura pregunta si aún hay posibilidad que la gente que no ha asistido pueda hacerlo e inscribirse aún; Camilo Suárez dice que sí, pero debe ser gente de la UPZ.

Camilo: La asistencia ha sido poca, ha tocado fusionar mesas, se ha tenido una alta inscripción, la más alta pero no ha asistido la gente. No ha sido consecuente la inscripción con la participación. Si en los encuentros no hay participación en cantidad y calidad y terminan siendo los funcionarios los que empujan para que se logre visibilizar cosas importantes, la poca participación hace que las priorizaciones no sean tan buenas.

Le hizo falta ver a los consejeros pero ante todo a los dolientes específicos de los diferentes proyectos como el Centro Orquestal o EFAPA. En la mesa san Rafael hubo presencia de EFAPA, hizo falta ver a los artistas de los carnavales, de los centros de formación, etc.

En cuanto al tema de deporte y recreación no tienen la organización que tiene cultura y cada cual va entonces a pelear por lo suyo no por lo de todos.

Lo que más fuertemente se ha priorizado es la formación deportiva y la formación artística. Invita al consejo a participar en los encuentros y a trabajar de la mano de las personas.

El programa de hábitos y estilos de vida saludable tiende a participar y la gente que más ha participado es la que está en dicho programa porque no se quiere, obviamente que se acabe.

No hay los dolientes del carnaval, festival del viento, festival quema del diablo etc.

Viene la etapa de ponerle el nombre y apellido a las cosas, en los próximos encuentros. Sugiere que el consejo se reúna con los artistas y se discuta que proyectos se van a priorizar, y que participen.

Le parece importante que desde el consejo y los artistas que participen en los encuentros ciudadanos se emita un salvaguardar y proteger las conmemoraciones locales por su historia y tradición, discutan cuáles son esos eventos que van a salvaguardar y proteger.

En cuanto al megacentro hay que mirar y será bienvenido el recurso que venga, pero hay que mirar que el diseño no sea genérico.

Darlyng dice que debe estar dotado de características recreativas y culturales, si es que ese es el fin, no de centros de salud y otras cosas que nada tienen que ver.

Darlyng propone que el consejo genere compromisos con la alcaldesa para apoyar la consecución de esos recursos.

Maribel: El CPL propone priorizar programas para los encuentros que quedan, para que el consejo apoye.

Marco Tulio: Se necesitan la presencia, apoyo y aportes de todos los consejeros.

Maribel: Van a consultarse los bancos de proyectos, programas, y espacios.

Marco Tulio: Cuenta un poco cómo se hizo la moderación en cuanto a la priorización. Manifiesta

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 5 de 8

que muchas propuestas no ganan pero al menos quedan mencionadas y registradas.

Camilo: Cada administración viene con sus proyectos y los va a ejecutar pero los encuentros sirven para blindar lo que ya hay y no se quiere que se pierda, es un espacio muy importante para aprovechar y participar.

4. Varios

Diana Meza: En sus espacios de educación se han hecho reuniones con los personeros estudiantiles y hay mucha juventud que reclama espacios culturales y deportivos, se debate sobre lo que hace la localidad por los jóvenes y la cultura, se están preocupando por hacer parte de la cultura local y no encuentran cabida. Pregunta cómo el Consejo de Cultura puede involucrar a los jóvenes estudiantes, tienen potencial y ganas, pero no se están incluyendo. Los chicos están activos, no hablaron solo de cultura y recreación, se involucraron en vías y otros temas. Hubo también un encuentro con todos los personeros distritales, y requieren espacios.

Tiene el consejo la facultad para decirle a los jóvenes hagamos esto o lo otro?.

Maribel: Informa que en el 2014 el consejo involucró 15 jóvenes a través de trabajo social con los eventos culturales. Actualmente del colegio Julio Garavito hay jóvenes que este año quieren hacer trabajo social, el lio allí sería la certificación por un lado, y dos que se necesita el apoyo de todo el consejo para reactivar la escuela laboratorio de participación.

Nancy: Casa de la Cultura el año pasado también certificó a 15 chicos en trabajo social directo con la casa.

Juan Carlos: El Consejo de Cultura tiene varios sectores pero hay un consejero específico de instituciones educativas que es el idóneo para que sea el puente con el DILE y todos los colegios de la localidad. Considera que el carnaval se puede revitalizar con colegios y con gratuidad.

Laura: Está en desacuerdo en que un carnaval se revitalice a partir de la gratuidad con estudiantes que se quieren presentar.

Diana: Considera que se deben incluir y pensar también en el tipo de apoyo que se les puede brindar con diferencias en cuanto a público y privado.

Gloria: Está de acuerdo con Laura en que no es posible revitalizar un carnaval con el trabajo gratuito de jóvenes estudiantes, considera que no se le puede quitar la responsabilidad a la administración en su inversión para cultura pues son dineros públicos.

5. Bienvenida y presentación Alcaldesa local.

Alcaldesa se presenta y menciona que se va a trabajar muy de la mano con los consejos y con los procesos que a partir de allí se puedan dar.

Marco Tulio menciona los puntos propuestos en el orden del día para conocimiento de la Alcaldesa quien solicita brevedad debido a que atiende una reunión alterna con los comisionados de Encuentros Ciudadanos.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 6 de 8

6. Informe histórico Consejo de Cultura (Marco Tulio Cuevas)

Marco Tulio presenta al Consejo Local de Cultura de Puente Aranda, el decreto, lo que es, funciones y participación.

Darlyng: Entrega a la Alcaldesa el decreto que rige al consejo local y a los consejos a nivel distrital, anuncia que el equipo de cultura va hasta el 31 de mayo, manifiesta que en el consejo se requiere la presencia de la alcaldía la cual ha estado representada por Camilo Suárez en la administración que termina.

7. Informe de estado y problemática de cada sector (Consejeros de Cultura)

Juan Carlos: Da la bienvenida a la Alcaldesa, habla de las problemáticas de su sector y la voluntad de trabajar de la mano como consejo con la Alcaldía Local.

Nancy: Anuncia que es directora de la casa y que han trabajado de la mano de la alcaldía ya por 5 años, manejan formación, circulación y gestión cultural, tienen 16 organizaciones asociadas, quieren seguir trabajando de la mano con la alcaldía y ojalá que los presupuestos mejoren.

Evangelina: Se alegra de que sea una alcaldesa mujer y joven. Anuncia lo que es y lo que hace, cómo lo ha sostenido - sin apoyo, su inquietud es que miren a la UPZ 41, está abandonada por parte de los proyectos de formación; Evangelina organizó grupos de formación, grupos de artesanos, urge un cambio.

Maribel: Lleva ya segundo periodo como consejera, hicieron barrio bienal, programa estímulo de creación artística. El sector de artes plásticas carece de programas como el barrio bienal, solicita que los espacios culturales incluyan a los artistas plásticos. Ella trata de gestionar y visibilizar las obras de la EFAPA que se han expuesto en la Alcaldía. En Puente Aranda está el centro cultural Textura con el que se ha articulado con la alcaldía para ciertos eventos, hay otros lugares como bodegas en la zona industrial. De otra parte, Casa viva tiene una galería que llega a su segunda versión. Para cerrar informa que se articulan Textura y Casa Viva para la Feria del Millón.

Laura: Solicitar que se vuelva a ver el arte como una solución a muchas problemáticas, la localidad cuenta con muchos artistas independientes en varias tendencias, pero trabajan en otras localidades porque la localidad no ofrece espacios, becas o estímulos de la creación que si ofrecen en otras localidades, se necesita un espacio teatral digno, una casa de la cultura, aprovechar el post de los espacios de formación, ampliar espacios de formación, hay un observatorio cultural realizado por el anterior consejo con un diagnóstico de los artistas de Puete Aranda, se necesita el CLAN para Puente Aranda. Carnaval de Puente Aranda y Quema del Diablo no se deben perder pero si fortalecer a través de gremios como mujeres y otros que no se han incluido. Es importante reactivar el espacio de casa museo como lugar para las artes.

Camilo Suárez: Puente Aranda está en el mismo CLAN con Kennedy y casa museo se ha hecho varios intentos de convenio con IDRDRD y no se ha logrado.

Laura: Finaliza solicitando apoyo para los consejos, a mantener vivos los lugares para participar.

Daniela: Apoya a Laura con todo lo que dijo, reitera el asunto de los espacios y recuperación para el arte, no hay escenarios para el arte y trabajo comunitario. Habla de la articulación real de todas

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 7 de 8

las áreas.

Diana: Hay que fomentar la cultura para los jóvenes lo que incrementaría la seguridad en la localidad.

Darlyng: Expone el resumen del documento base de cultura que elaboró el Consejo.

Camilo hace un aparte acerca de la importancia de la investigación, tema tocado por Darlyng en el documento, es importante el observatorio.

Alcaldesa: Pregunta a Camilo si se puede formular un proyecto que contenga ese componente de investigación y diagnóstico.

Camilo dice que se puede hacer pero el componente de investigación le quita recursos a un proyecto, lo más cercano es la EFAPA que saca cartillas pero ellos hablan sobre todo de su entorno.

Alcaldesa: Para eso la alcaldía está para hacer la veeduría y que no se hable solo de un entorno.

Darlyng: Propone que sea a través de Casa de la Cultura pero considera que hay que reunirse luego para hablarlo.

Darlyng continúa y finaliza con el documento resumen.

Darlyng: En cuanto a equipamientos el Consejo está dispuesto a apoyar la propuesta del megacentro cultural.

Juan Carlos: habla del espacio en la asunción para ese megacentro.

Alcaldesa: Anuncia que ese tema está avanzando y da la palabra a Mauricio avellaneda.

Mauricio: Están prestos a escuchar, sobre el centro cultural Gilma Jiménez hay buenas perspectivas, la JAL está trabajando en ello. Manifiesta que este consejo es reconocido en el tema de la formulación de proyectos, los de deportes tienen cierta envidia con este consejo porque no tienen una organización e incidencia similar; manifiesta que la JAL está atenta con el tema del megacentro y da un parte de tranquilidad.

Andres Onzaga: Se hará una reunión con malla vial, IDRDR y otros.

Marco Tulio solicita una cita en el despacho con una comisión del consejo. Alcaldesa responde que en mes y medio se empieza a reunir con los consejos ya sabiendo que se puede y no se puede hacer.

Marco Tulio: Defiende la contratación local, Alcaldesa dice que hay que mirarlo jurídicamente y ofrecerlo a varios oferentes en general.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 8 de 8

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI – NO)
1	El consejo genere compromisos con la alcaldesa para apoyar la consecución de esos recursos para el megacentro cultural	Darlyng Clavijo	Si
7	Diagnóstico se haga a través de Casa de la Cultura.	Darlyng Clavijo	NA

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
NA	NA

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
NA	NA

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda la presente acta se firma por:

ORIGINAL FIRMADO

MARCO TULIO CUEVAS
 Secretario Ejecutivo CLACPPA

GLORIA HUERTAS CHAVES
 Secretaria Técnica CLACPPA

*Revisó: Secretario Ejecutivo CLACPPA
 Proyecto: Gloria Huertas*